

Flore Prebay, Multivers, 2024-2025

DEUIL BLANC FLORE PREBAY

16 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE 2025

Vernissage le jeudi 16 octobre de 19h à 21h 2 rue de l'Hôpital Saint-Louis, 75010 Paris









DEUIL BLANC

Texte: Marie Barange



La Fisheye Gallery ouvre ses portes du 16 octobre au 30 novembre 2025 et présente le travail sensible de la photographe plasticienne Flore Prébay.

Sa série Deuil Blanc est le témoignage intime de ses sentiments face à l'annonce de la démence fronto-temporale et de la maladie de Charcot de sa mère. Elle est l'expression authentique de ce « deuil qui vient avant le deuil ». Dans les étendues perdues d'Islande, qu'elle saisit lors d'un voyage introspectif, elle retrouve le portrait de sa mère qui s'éteint peu à peu. Là-bas, sans le conscientiser tout de suite, l'artiste fait des paysages « une métaphore du cerveau malade qui dégénère, une analogie du temps qui passe et qu'on ne peut pas contrôler ».

« De retour à Paris, j'ai compris que c'était ainsi que je devais présenter ma mère, à travers mes sentiments, sans la montrer de manière frontale. Et l'Islande, entre ses volcans, ses glaciers, sa terre brûlée et sa verdure luxuriante, résonnait avec mon chaos intérieur. »

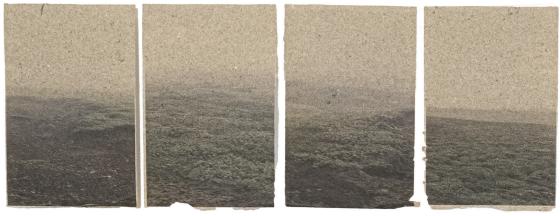
- Flore Prébay

Pour donner corps à la disparition progressive de sa mère, Flore Prébay s'appuie sur des tirages uniques, réalisés sur des papiers artisanaux conçus par son oncle, artisan papetier. Jouant entre l'image numérique et les feuilles texturées, l'artiste enrichit ses photographies de touches d'aquarelle, révélant des teintes de bleu glacé et de terre chaude. Ces marques fugaces symbolisent l'éphémère et l'effacement, reflétant l'évolution de la maladie.

« Chaque impression est sur un papier différent, comme chaque prisme de la démence est différent en fonction des dialogues échangés ou de la journée. J'aime cette idée de démultiplier les sensations et les œuvres », souligne l'artiste. Le papier devient alors une extension de ses images et non simplement le support. Aujourd'hui, Flore Prébay espère que son travail contribuera à faire avancer la recherche sur la maladie de Charcot.

Deuil Blanc est également édité en livre d'artiste. Celui-ci est entré dans la collection de la BnF et est produit en édition limitée.







FLORE PREBAY





FISHEYE GALLERY - © FLORE PREBAY

Flore Prébay, photographe plasticienne née en 1998 à Paris, explore le monde par une approche sensorielle, où la photographie devient un langage émotionnel, un moyen d'exprimer ce qui échappe aux mots. Diplômée d'un Bachelor en 2020, elle ouvre son studio, Dépoli, à Malakoff, et oriente sa pratique de la photographie vers une démarche plus expérimentale et plastique. Elle orne ses tirages de touches délicates d'aquarelle et sonde la matérialité de l'image en utilisant notamment des papiers artisanaux fabriqués par son oncle.

En 2023, Flore Prébay est finaliste du prix Picto de la Mode, avec sa série *Illusion*, exposée au Palais Galliera ainsi qu'au OFF des Rencontres d'Arles, à la galerie La PAGODE. L'année suivante, en 2024, elle est de nouveau finaliste du Prix Picto de la Mode grâce à sa série *Onirique*. La même année, elle est sélectionnée pour le Prix des Jeunes Talents des Agents Associés et présente son travail à l'Agence VU'. Elle crée également *Deuil Blanc*, une série sélectionnée pour le Salon Approche – Unrepresented 2025, avec le soutien d'Initial Labo. À cette occasion, un livre d'artiste unique est édité en tirage limité, en collaboration avec Ruscombe Mill Paper et Laurel Parker Books. L'ouvrage intègre les collections nationales de la Bibliothèque nationale de France (BnF), acquis par Héloïse Conesa.







FISHEYE GALLERY - © FLORE PREBAY





2 octobre → 16 novembre 2025

Du 2 octobre au 16 novembre, les Rencontres photographiques du 10e investissent l'arrondissement avec des expositions de photographes émergents et confirmés. Depuis 2005, cet événement met en lumière le 8ème art à travers conférences, projections, ateliers et soirées, accessibles à tous dans des lieux publics. La direction artistique est confiée depuis cinq éditions au collectif Fetart, créateur du festival Circulation(s) et acteur majeur de la jeune photographie européenne, qui défend une vision libre et ouverte au dialogue. Véritable tremplin, Fetart a déjà organisé plus de 40 expositions et révélé plus de 500 artistes en France et à l'international. La biennale s'étend également autour de « hotspots », lieux emblématiques du 10e transformés en espaces de créativité et de rencontres photographiques. Parmi les expositions satellites, figure *Deuil Blanc* de Flore Prebay, présentée à la Fisheye Gallery.



1er novembre → 30 novembre 2025

Du 1er au 30 novembre, la biennale de l'Image Tangible investit Paris avec une exposition centrale à l'Espace Niemeyer et dans de nombreux lieux partenaires. Lauréate de cette édition, Flore Prebay présente *Deuil Blanc* à la Fisheye Gallery. À partir du 5 novembre, son exposition s'enrichira de l'installation *Camera Calda: Débâcle* de Frédéric Fourment: une installation où plusieurs photographies argentiques, emprisonnées dans des blocs de glace suspendus, se dévoilent lentement avant de chuter dans des bassines d'acier. Là où Flore Prébay exprime l'anticipation d'une perte intime par la fragilité des matières et des couleurs, Frédéric Fourment met en scène la disparition progressive et irréversible des images. Ensemble, leurs œuvres composent une expérience immersive et poétique sur la mémoire, le temps et l'effacement.



3 novembre → 30 novembre 2025

Les expositions de Flore Prebay et Frédéric Froument feront également partie du parcours du festival Photo Days. Créé en 2020, ce festival annuel fédère tous les événements liés à la photographie en novembre, à Paris et sa région. Photo Days propose gratuitement des visites privilégiées au sein d'institutions, de galeries, de foires ou de lieux privés soigneusement choisis – comme des ateliers d'artistes, des laboratoires ou des appartements. L'idée est d'inviter les collectionneurs et professionnels à une immersion photographique totale au moment où Paris devient la capitale mondiale de la photo.







La galerie:

Ouverte depuis octobre 2016, la Fisheye Gallery est située dans le 10e arrondissement de Paris dans un lieu exclusivement dédié à la photographie, à deux pas du canal Saint-Martin. Avec un second espace de 200 m2 ouvert à Arles, la galerie est fière de représenter des artistes aux écritures variées et de soutenir diverses initiatives culturelles.

En tant que jeune galerie, la Fisheye Gallery tend à se démarquer en proposant une programmation émergente internationale décomplexée. Elle assume son rôle de défricheur des nouvelles écritures photographiques dans les grandes foires européennes ainsi que devant les institutions publiques et les acteurs de la photographie.

La galerie est présidée par Benoît Baume, cofondateur du groupe Fisheye, dont la revue du même nom est dédiée à la photographie actuelle et au rôle de cet art dans notre société d'un point de vue économique, culturel et sociologique.