

UTOPI-E, UNE PROPOSITION DE
MYRIAMA IDIR ET AGATHE PINET



Utopi-e

un prix d'un nouveau genre

ÉDITION #4 DU PRIX ARTISTIQUE D'UN NOUVEAU GENRE

EXPOSITION ET
PROGRAMMATION
ENTRÉE GRATUITE

DU 04 OCTOBRE
AU 18 OCTOBRE 2025



C'EST QUOI UTOPI-E ?

Utopi-e est une association d'intérêt général qui agit en faveur de l'égalité des genres dans les arts visuels et vivants. Par différents événements, Utopi-e souhaite visibiliser et défendre des artistes LGBTQIA+ engagé·x·es qui portent à travers leur travail des valeurs d'inclusion, de témoignages et de respect de la différence. Utopi-e veut promouvoir une génération d'artistes LGBTQIA+ dont les pratiques s'emparent des enjeux sociétaux. Notre ambition est de célébrer, de la manière la plus respectueuse, cette présence artistique et militante qui propose de nouvelles perspectives. Pour cela, nous mettons en place des rendez-vous où s'invitent programmation artistique et culturelle, conférences, recherches et publications, ressources de façon à couvrir l'ensemble des voix nouvelles et établies.



LES CO-FONDATRICES

AGATHE PINET & MYRIAMA IDIR

Agathe Pinet est programmatrice et productrice d'événements culturels indépendante. Elle co-fonde le Prix Utopie avec Myriama en 2021, en réponse à l'envie de créer un projet par et pour les personnes queer dans le milieu de l'art. Elle passe également une grande partie de son temps à écrire des textes poétiques qu'elle lit dans des scènes ouvertes.



Photo © Charlie Montagne



Photo © Mylene Compte

Myriama Idir est directrice artistique et contrebandière d'idées, elle tisse des projets en partant des marges et des détails oubliés. A la croisée des arts visuels, vivants et de la streetlife, elle imagine des structures en mouvement, prêtes à accueillir récits collectifs et expériences à partager, pour nourrir un renouveau commun. Elle aime respirer l'air du temps.

Le mot des commissaires

Et si la tendresse n'était pas une faiblesse, mais un geste d'insubordination ?

Si elle était, non pas le contraire de la violence, mais une autre manière d'y répondre par la friction, le trouble, l'affect ?

Cette édition du Prix Utopi-e explore ce que peut une tendresse queer quand elle surgit dans des gestes dissidents, des esthétiques fragmentées, des corps qui échappent aux récits dominants. Ici, la tendresse ne cherche pas à apaiser : elle politise.

Elle agit là où la douceur est refusée, détourne les usages, fissure les normes, amplifie les affects pour faire vaciller l'ordre établi.

Les artistes réunies ne proposent pas un contre-discours. Iels inventent d'autres langages ; par glissement, par excès, par effacement.

Leurs oeuvres font surgir un geste, une mémoire, un désir non-aligné. Elles ne revendiquent pas une place : elles déplacent les lignes, vers un ailleurs en devenir.

Certaines pièces murmurent, d'autres détournent, collectent, réactivent.

On y croise des pavots, des poupées coeurs, des balais vibrants, des céramiques en sueur. Des objets ordinaires chargés de récits, des images à revoir, des mots à réapprendre.

"Baby can I hold you tonight"
Tracy Chapman

Ce que l'exposition donne à voir, ce sont des écarts. Des formes en tension, qui interrogent sans vouloir remplacer. Pas de vérité posée : du trouble, du sensible, de l'ambigu.

Dans un monde fragmenté où les corps restent en première ligne, la tendresse devient une force d'engagement. Face à la surveillance, l'isolement, l'épuisement, elle propose un autre mode de relation – non pas l'unité- , mais l'écoute dans la dissonance.

Elle réactive des gestes anciens : accueillir sans posséder, faire place sans maîtriser, transmettre sans effacer.

L'ÉDITION #4, UN NOUVEAU FORMAT DE SÉLECTION

Cette année, aucun appel à candidature n'a été lancé, le comité a fait sa sélection parmi l'ensemble des dossiers présélectionnés lors des 3 premières années.

Nous avons pris cette décision afin de sortir du rythme effréné des appels à candidatures et valoriser les projets précédemment reçus.

LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS CETTE ANNÉE SONT :

Priscilla BENYAHIA, Laura BOTTEREAU & Marine FIQUET, Léna FILLET
Haonan HE, Félix KAZI-TANI, Élodie MARTIAL, Giancarlo PIRELLI, Valentin
RANGER, Camille SOUALEM, Zoé TULLEN.

Les membres du comité de sélection :

Hélène GIANNECCHINI, écrivaine et curatrice
Antonia SCINTILLA, directrice de la Fondation PERNOD RICARD
SMITH, Artiste
Guillaume SULTANA, Fondateur de la Galerie SULTANA
Eden TINTO COLLINS, Artiste.



LES ARTISTES DE L'ÉDITION #4

Priscilla BENYAHIA

Priscilla Benyahia (née en 1999) est une artiste franco-algérienne basée à Paris. Diplômée de la Villa Arson en 2023, elle développe un travail artistique où se croisent installation, sculpture, image et édition. Sa pratique évolue au travers de sa fascination pour les archives et le langage comme sites de résistance, qui se traduit par l'image et en objets. Elle interroge l'espace qui sépare le littéral de l'ironie et des jeux de mots, créant des glissements de sens permettant la déconstruction des récits dominants par le détournement. Ses matériaux sont choisis pour leur portée homonymique ou leur charge historique, mettant en avant le pouvoir transformateur des mots et les manières dont les formes physiques influencent la perception.



Portrait de Priscilla Benyahia.
Photo © Jules Bezençon

OEUVRE:

\$cintillating Ceiling Charm Frenzy, 2023

Courtesy de l'artiste



Laura BOTTEREAU & Marine FIQUET

Laura Bottereau & Marine Fiquet forment un couple d'artistes plasticiennes, elles travaillent en duo depuis 2013. Alliant installation, image et texte, leur démarche protéiforme compose des fictions corporelles faites de simulacres, éprouvant le vivant, à quelque chose près.

Aussi douces que cruelles, leurs mises en scène invitent des espaces de projection mouvants.

Les présences qui habitent leurs réalisations incarnent des zones transitoires, muantes ou mutantes, troublant les regards, les genres et les âges. S'innervant de différents corpus de représentations pour les mettre en tension, le duo s'attache à faire surgir les paradoxes et les affects qui s'y logent.

Leurs oeuvres ont notamment été montrées au Transpalette, au MAC VAL, à la Maison des arts de Malakoff, et au FRAC des Pays de la Loire ainsi qu'au Lieu Unique. Elles participent au dernier numéro de la revue NONFICTION, à travers l'exposition imprimée Prenez soin de vous.



Portrait de Laura BOTTEREAU & Marine FIQUET.
Photo © Gregorie Valton

OEUVRE:

Spleen Spring (extrait), 2023
Courtesy de l'artiste

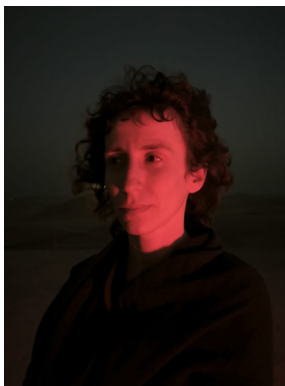


Léna FILLET

Léna Fillet est une artiste plasticienne née à Marseille en 1993.

À travers ses différentes expériences lesbiennes et féministes elle développe une recherche sur le plaisir.

Dans ses oeuvres, elle revendique la douceur comme outil de résistance. Son travail a reçu les prix Polyptyque#2 et Rêvez#1 Yvon Lambert.



Portrait de Léna Fillet.
Photo © Yasmine Benis

OEUVRE :

Le bout de la langue, 2023

Courtesy de l'artiste



Haonan HE

Artiste-chercheur extra-disciplinaire originaire du Yunnan, en Chine, diplômé du master ArTeC (EUR ArTeC) et du post-diplôme de l'ENSBA Lyon.

À travers la cartographie, l'installation et la performance spéculative, il explore les croisements entre l'histoire coloniale, les substances psychoactives et les technologies numériques.

Son travail interroge la vision comme un outil ambivalent :

à la fois moyen de perception, de divination, de manipulation sensorielle et de résistance.

En dévoilant les liens entre l'altération cognitive, le pouvoir colonial et les infrastructures contemporaines de contrôle perceptif, il met en lumière les tensions entre subjectivité, domination et émancipation.



Portrait de Haonan HE.
Photo © Katia Zhdanova

OEUVRE :

P.R.E.P = Poison, Remède, Émergence, Palingenèse, 2025

Courtesy de l'artiste



Félix KAZI-TANI

Félix Kazi-Tani mène une enquête critique et iconographique sur la politique bourgeoise des cultures de table européennes.

Son travail se base sur le montage continu d'images et de textes et cherche une manière de déjouer ce qui nous norme inconsciemment et de nous rendre une partie invisible de notre histoire queer : le quotidien, le domestique.émancipation.

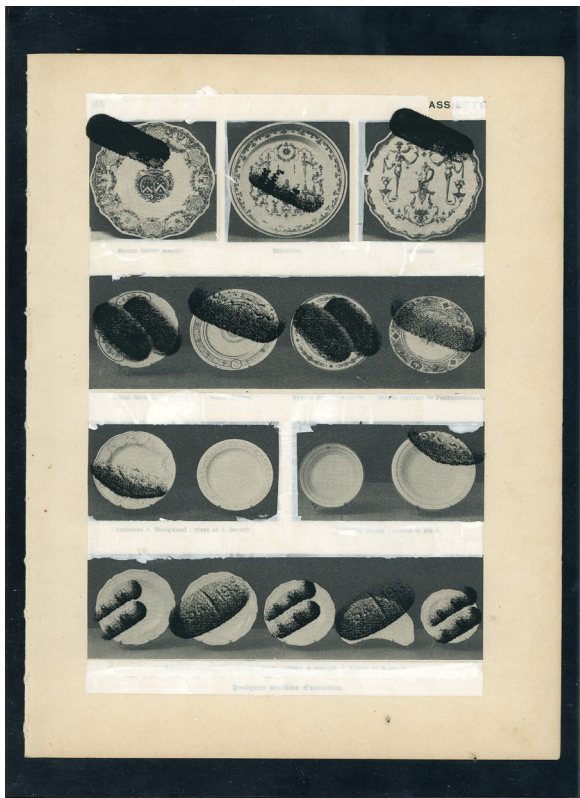


Portrait de Kazi-Tani.
Photo ©

OEUVRE:

Sans titre (Beowulf & friends) (détail), 2025

Courtesy de l'artiste



Élodie MARTIAL

Élodie Martial est une photographe autodidacte martiniquaise.

Sa vision artistique est profondément influencée par son identité afro-descendante.

Diplômée en photojournalisme en 2022 et lauréate du programme Transat des Ateliers Médicis en 2023, elle aspire à raconter l'histoire de personnes peu représentées dans toute leur complexité.



Portrait de Élodie MARTIAL.
Photo © Vanille Jean Tabouillot

OEUVRE :

Nopil, 2019

Courtesy de l'artiste



Giancarlo PIRELLI

Giancarlo Pirelli est un artiste né à Florence et basé à Paris.

Il est diplômé de la Tesside University, en infographie 3D, et de l'école d'art appliqué Émile Cohl, en section illustration-multimédia.

Il a récemment exposé dans des artist-run-space et au CAC Tignous.

Il est résident de la deuxième promotion de Artagon Pantin.



Portrait de Giancarlo PIRELLI.
Photo © Augustin Puzio

OEUVRE :

Sans titre, 2025

Courtesy de l'artiste



Valentin RANGER

Je construis un univers immersif, un système immunologique virtuel où corps, prothèses technologiques, émotions et écosystèmes invisibles fusionnent.

Mythologie intime et posthumaine, monde-médicament, super-pouvoirs entre enfance et communauté mutantes, caverne de trésors et jouets, enfouis dans un imaginaire foisonnant.»

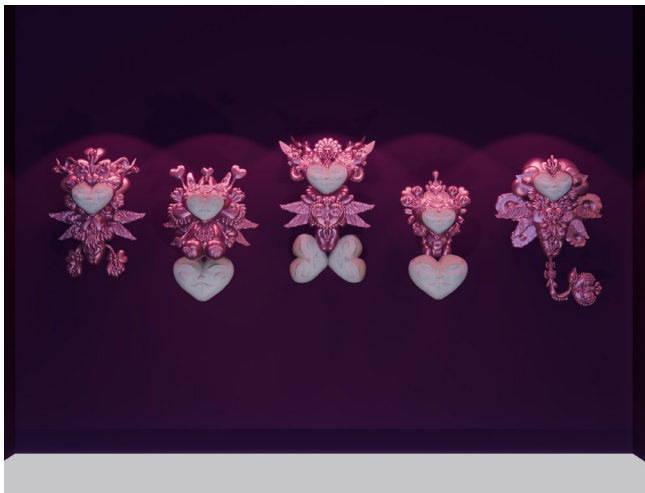


Portrait de Valentin RANGER.
Photo © Claire Deserable

OEUVRE :

«Youki», 2025

Courtesy de l'artiste



Camille SOUALEM

Camille Soualem est une artiste plasticienne qui vit et travaille à Marseille.

Elle a étudié aux Beaux-arts de Paris et à la MSU of Baroda en Inde.

Son travail se compose de peintures à l'huile, d'objets en volume, d'écritures poétiques et de performance et explore les notions de corporéité, de résistance et d'amour.



Portrait de Camille SOUALEM.
Photo © Jehane Mahmoud

OEUVRE :

Mémoire collective, 2024

Courtesy de l'artiste



Zoé TULLEN

«La pratique artistique de Zoé Tullen s'inspire d'un constat : les machines sont, avec les femmes, soumises au patriarcat par des mécanismes communs. Que ce soit en volume physique ou virtuel, son travail en trois dimensions révèle précisément l'objectification subie par ces deux groupes humain et non humain.»
(Claire Contamine)



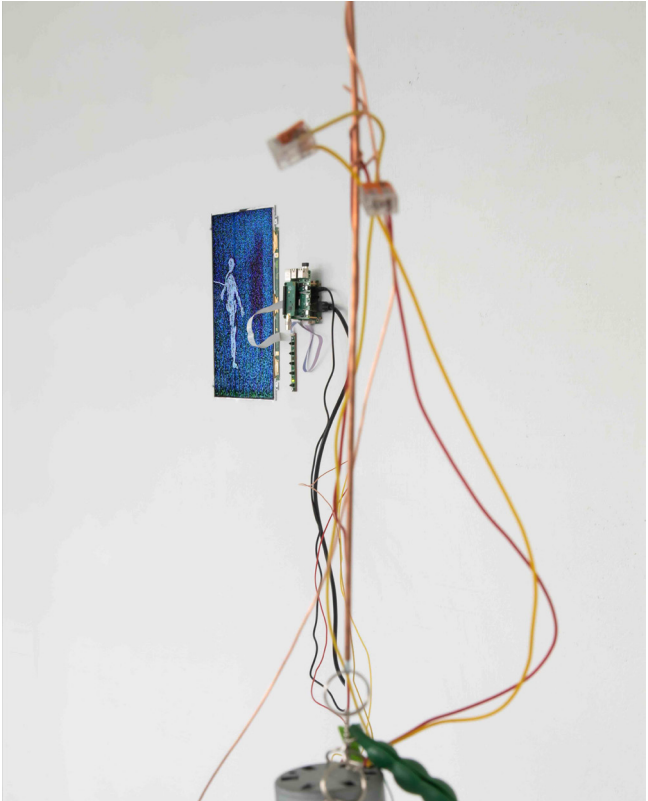
Portrait de Zoé TULLEN.
Photo © Jonathan Labusch

Avec le soutien du

**CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↘
ON TOUR**

OEUVRE :

Child Of (ctrl+p), 2024,
vue de l'installation @ One Gee in Fog,
Genève
Courtesy de l'artiste



AGENDA

SAMEDI 04 OCTOBRE

Vernissage le SAMEDI 04 OCTOBRE

au Centre Wallonie Bruxelles [16H00-20H00]

De 16h à 17h30 : Scène ouverte sur le thème de la tendresse au théâtre du CWB

17h : Performance de danse Perfume of Nostalgia par bgirl Laurakle du collectif Highlights

De 18h30 à 19h00 : Chorale Flying Mint

19h : Performance de danse Perfume of Nostalgia par bgirl Laurakle

En continu :

Stand de la librairie Violette & Co

Stand de fanzines, publications

et autres surprises par les artistes des éditions du Prix Utopie :

prévoyez du cash

Visite de l'exposition

Barbe à papa, eh oui !

Nourriture et boisson

JEUDI 16 OCTOBRE

Soirée de programmation du Prix Utopie « La tendresse ce soir »

aux Magasins Généraux [18H30-23H30]

Pour accompagner les derniers jours de l'exposition au Centre Wallonie-Bruxelles et fêter sa dernière édition, le Prix Utopie revient aux Magasins Généraux, où l'aventure a débuté.

18h30 : ouverture des portes

19h : table ronde

Échange avec Fabrice Bourlez, Eden Tinto Collins, Juliet Drouar

Autour de la psychanalyse, l'art et la tendresse.

20h30 : concert folk

Zoe Heselton

21h30 : DJ set

LE CHEF

(Elijah Ndoumbe)

23h30 : Fermeture des portes





Merci aux bénévoles de l'association Utopie :
Ame Blary, Elsa Leydier,
Sara Kilani.

Nous remercions chaleureusement et tout particulièrement
Stéphanie Pécourt, Directrice du Centre Wallonie Bruxelles
pour son accueil et son engagement ;

Ariane Skoda, Responsable de la programmation des arts
visuels pour son accompagnement ;

Rodolphe Rosillette, Directeur technique et son équipe

Toute l'équipe du CWB pour leur full support ainsi que les
équipes de nettoyage et de sécurité.

Merci à l'ensemble des artistes sélectionné·x·es et non-
sélectionné·x·es pour leur confiance et à nos allié·x·ses
toujours plus nombreux-ses.

Nos plus vifs remerciements au comité de sélection :

Hélène Gianecchini, Antonia Scintilla, SMITH, Guillaume
Sultana, Eden Tinto Collins

Graphisme : Bérénice Milon

Graphisme livret : Vanessa Steiner

Relations influence : Clara Herraiz, Antoine Gaudin, agence
VIEW.

Merci à l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien à
titres divers : le ministère de la culture, le Centre Wallonie-
Bruxelles, les Magasins Généraux, Centre culturel Suisse. On
Tour, Riverside, Mc Conception.

**MAGASINS
GÉNÉRAUX**



**CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
ON TOUR**

Utopie

FOCUS

En concomitance avec le Prix Utopi-e

une proposition du Centre Wallonie Bruxelles

Oussama TABTI

Né à Alger en 1988, Oussama Tabti interroge les frontières, les replis culturels et les obstacles à la circulation dans un monde globalisé. Son œuvre, empreinte d'engagement, analyse les systèmes éducatifs et politiques, et questionne nos regards face à l'autre et à la différence.



Portrait de Oussama TABTI.



Galère, 2025

#In-Situ périphérique : En cours : 04 – 18 octobre 2025

