



Chloé Azzopardi, série *Non Technological Devices*, 2023/2025

CHLOÉ AZZOPARDI

Non Technological Devices

STAND H08 (Emergence)

CONTACT GALERIE

Tess Druot
Responsable galerie
tess@fisheye-gallery.fr

Mehdi Mejri
Directeur galerie
mehdi@fisheyemmanufacture.com

Benoît Baume
Fondateur de Fisheye
benoit@becontents.com

PRESSE

Jigsaw
Julien Diers
julien@jigsawfamily

Rose Lacombe
rose@fisheyemmanufacture.com

Fisheye Gallery

2, rue de l'Hôpital-Saint-Louis, 75010 Paris
Du mercredi au vendredi 14h-19h | Samedi 11h-19h
contact@fisheye-gallery.fr

19, rue Jouvène, 13200 Arles
www.fisheye-gallery.fr

CHLOÉ AZZOPARDI



À l'occasion de Paris Photo 2025, dans le secteur Émergence, la Fisheye Gallery présente le solo show de Chloé Azzopardi, *Non Technological Devices*, une fiction futuriste dans laquelle l'artiste imagine d'autres formes de cohabitation avec le vivant et esquisse ce qui pourrait devenir une iconographie d'autodéfense écologique.

Les «non technological devices» sont des outils composites façonnés à partir d'éléments naturels glanés, assemblés pour imiter les dispositifs technologiques de notre quotidien. Entre bricolages rudimentaires et créations de science-fiction, ces artefacts apparaissent à la fois comme des prolongations du corps, des objets de soin et des symboles ambigus d'un futur à réinventer. Ensemble, ils composent un univers fictionnel qui reflète nos fantasmes du progrès.

Par ce projet, Chloé Azzopardi cherche à générer des images capables de nourrir nos imaginaires, à inventer d'autres récits face à la crise écologique. Refusant aussi bien le solutionnisme technologique que la nostalgie du retour à la terre, elle imagine, par la fiction et le jeu, des cyborgs organiques inscrivant la présence humaine dans une relation plus fragile et interdépendante avec l'environnement.

Conçue initialement dans un esprit tendre et ludique, la série s'est chargée d'une gravité nouvelle lors de la manifestation de Sainte-Soline de 2023 à proximité de laquelle l'artiste travaillait. Ses constructions évoquant soudainement les dispositifs médicaux utilisés pour soigner les corps blessés. De cette expérience et de la rencontre avec les manifestants est née une interrogation centrale: comment représenter l'urgence écologique et inventer des images capables, peut-être, d'agir sur le réel?

Présentée dans une version enrichie et inédite, *Non Technological Devices* prolonge le dialogue entre photographie, sculpture et écologie spéculative, fruit d'une collaboration au long cours entre Fisheye et Chloé Azzopardi, amorcée il y a plus de quatre ans au sein du magazine Fisheye et poursuivie à la galerie.

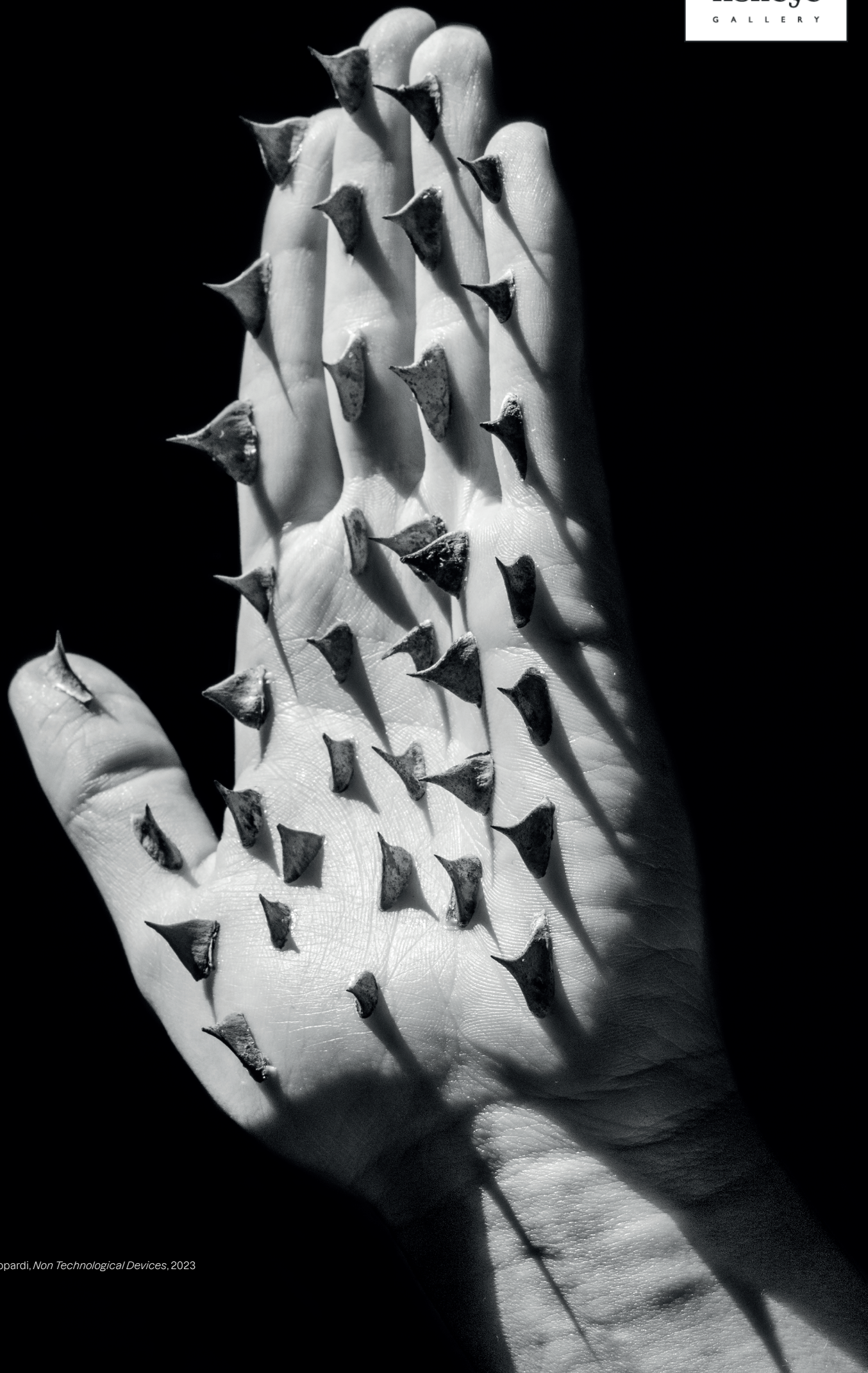
On the occasion of Paris Photo 2025, in the Emergence section, Fisheye Gallery presents the solo show of Chloé Azzopardi, *Non Technological Devices*, a futuristic fiction in which the artist imagines alternative forms of cohabitation with the living and sketches what could become an iconography of ecological self-defense.

The «non technological devices» are composite tools made from gathered natural elements, assembled to mimic the technological artifices of our daily lives. Between rudimentary DIY and science-fiction creations, these artifacts appear simultaneously as extensions of the body, objects of care, and ambiguous symbols of a future to be reinvented. Together, they form a fictional universe reflecting our fantasies of progress.

Through this project, Chloé Azzopardi aims to generate images capable of nourishing our imaginations and to invent alternative narratives in response to the ecological crisis. Rejecting both technological solutionism and nostalgia for a return to the land, she envisions, through fiction and play, organic cyborgs in which human presence is inscribed within a more fragile and interdependent relationship with the environment.

Initially conceived with a tender and playful spirit, the series took on a new seriousness during the Sainte-Soline demonstration in 2023, near where the artist was working. Suddenly, her constructions evoked the medical devices used to treat wounded bodies.. From this experience emerged a central question: how to represent ecological urgency and invent images capable, perhaps, of acting on reality?

Presented in an enriched and previously unseen version, *Non Technological Devices* continues the dialogue between photography, sculpture, and speculative ecology, the result of a long-term collaboration between Fisheye and Chloé Azzopardi, initiated more than four years ago within Fisheye Magazine and continued at the gallery.



CHLOÉ AZZOPARDI



Née en 1994, Chloé Azzopardi est une artiste plasticienne française dont la pratique mêle photographie, performance et installation.

Son travail, qui inclut les séries *Non technological devices* et *Écosystèmes*, a été présenté dans de nombreux festivals et galeries à l'international. Elle a notamment exposé au Copenhagen Photo Festival (2024), à L'enfant Sauvage Galerie à Bruxelles (2025), à la Serchia Gallery (2024) et à Photo Élysée en Suisse (2025).

Chloé Azzopardi est lauréate de plusieurs récompenses, dont le soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP, le prix «Emerging Artist» de la Lucie Foundation (2022), le Prix Nouvelles écritures de La Gacilly (2022) et une bourse «Brouillon d'un rêve» de la Scam (2024). Ses œuvres ont fait l'objet de publications dans des médias tels que The New York Times, le British Journal of Photography et D la Repubblica.



Born in 1994, Chloé Azzopardi is a French visual artist whose practice blends photography, performance, and installation.

Her work, including the series *Non technological devices* and *Écosystèmes*, has been presented in numerous international festivals and galleries. She has notably exhibited at the Copenhagen Photo Festival (2024), L'enfant Sauvage Galerie in Brussels (2025), Serchia Gallery (2024), and Photo Élysée in Switzerland (2025).

Chloé Azzopardi has been awarded several grants and prizes, including the CNAP (French National Centre for Visual Arts) grant for contemporary documentary photography, the «Emerging Artist» award from the Lucie Foundation (2022), the La Gacilly New Environmental Photography Writing Award (2022), and a «Brouillon d'un rêve» (Rough Draft of a Dream) grant from Scam (2024). Her work has been featured in publications such as The New York Times, the British Journal of Photography, and D la Repubblica.



Chloé Azzopardi, série *Non Technological Devices*, 2023-2025

CHLOÉ AZZOPARDI



SOLO & DUO SHOW

2025, L'enfant Sauvage Gallery, «Non technological devices», Brussels
2024, Rencontres d'Arles, Fisheye Gallery, Duo with Paul Cupido, Arles
2024, Copenhagen photo festival, «Non technological devices»
2024, Serchia Gallery, «Non technological devices», Bristol
2024, Photo 2024, «Non technological devices», Melbourne
2024, Landskrona Foto, «Non technological devices», Sweden
2023, Fotofestiwal, «Écosystèmes», Łódź, Poland
2023, InCadaqués, «Non technological devices», Spain
2023, PhMuseum, «Non technological devices», Bologna
2023, Noorderlicht International Photo Festival, «Écosystèmes», Netherlands
2022, Krakow Photomonth, Piana Gallery, The exchange #2, Krakow
2022, Hidden Gallery, «Poetics Aesthetics Compositions», Prague

GROUP SHOW (selection)

2025, Center Santa Fe, «Tigre jaune sur fond bleu», USA
2025, Photo Élysée, «Non technological devices», Switzerland
2025, Festival de Fotografia de Tiradentes, Brazil
2024, Les Mesnographies, «Non technological devices», France
2024, Strait Culture and Art Centre, «Non technological devices», Fuzhou, China
2024, Maison Soeurs, «Écosystèmes», Paris
2023, Encontros da Imagem, «Non technological devices», Portugal
2023, Villa Pérochon, Encounters of young international photography, «Non technological devices», France
2023, La Gacilly-Baden Festival, «Écosystèmes», Austria
2022, Fisheye Gallery, «Écosystèmes», Paris
2022, InCadaqués International Photo Festival, «Les formes qu'ils habitent en temps de crise» Cadaqués
2022, Athens Photo Festival, «Les formes qu'elles habitent en temps de crise», Athens
2022, La Gacilly Festival, «Écosystèmes», France
2022, Prague Photo Festival, Hidden Gallery, Prague
2022, Palm* Photo Prize 2022, East Photographic Gallery, London
2021, Photographic Exploration Project (PEP), KlanGalerie, «Connections», Berlin
2017, Bazaar Compatible Program, «Pingpong », Shanghai

PUBLICATIONS (selection)

2025, Cahier du Collège International de Photographie, «Neo-Analogue» text by Michel Poivert
2025, VOSTOK Issue 52, Portfolio, South Korea
2023, Valentine Editions, Hands
2023, D la Repubblica, #1369, Feature
2023, Process Magazine, Portfolio
2022, The New York Times, Focusing
2022, British Journal of Photography - The Portrait Issue
2022, Fisheye #54 - Le règne des vivants
2022, Gaze #4
2022, Pomegranate Press - Nothing Left but Healing
2022, Sève - Feu
2021, Gup Magazine, GUP #70 - Vault
2021, Choke Magazine, #2 - A Parallel Universal

WEB PUBLICATIONS

Ignant, Numéro Magazine, Internazionale, D la Repubblica, Pellicola, Exit Media, Booooooom, Tique, Exibart, Pearl Press, Lenscratch, WÜL Magazine, Phases Magazine, Velvet Eyes, Phroom, Discarded Magazine, Palmstudios Features, C41, Galerie Diversions, A new nothing

RESIDENCIES

2025, Fondation Martell, Regenerative design and innovation, France
2023, Photo Xenia, Crete
2023, Villa Pérochon, Encounters of young international photography, France
2022, Instants, Leica x Chateau Palmer residency with Paul Cupido, Performer
2019, Can Serrat, El Bruc / Barcelone, Artistic coordinator

AWARDS AND GRANTS

2025, Center Santa Fe development grant, Winner
2025, Women photographers grant, Winner
2025, Project Groundswell, Finalist
2025, Support for Contemporary Documentary Photography, CNAP (National Center for Visual Arts), Winner
2025, Fondation des artistes, Production grant, Winner
2024, LaScam, Grant Brouillon d'un rêve, Winner
2024, Prix ICART, finalist
2023, InCadaqués open call, Winner
2023, OD Photo Prize, Judges Pick
2023, Encontros da Imagem, Discovery Award, Finalist
2023, Gomma Grant, Finalist
2023, Aesthetica Editorial Award, Belfast Photo Festival, Winner
2022, Emerging Artist, Lucie Foundation, Winner
2022, New Takes on Environmental Photography Award, La Gacilly, Winner
2022, The Independent Photographer Award, Winner
2021, Milk x Fisheye «Langage sensible», Winner
2021, Palm Photo Prize 2021, Finalist
2018, Full grant artist, Can Serrat residency, El Bruc Barcelone

BOOKS

2023, Carte Blanche, Exhibition catalogue, Villa Pérochon
2020, «The hollow stones», Photobook with Juliette Chalaye
2018, «Nour», Text and visual poetry, Self published
2018, «Dialogue photographique», Photobook with Juliette Chalaye, Self published
2018, «On», Text, Self published
2017, «Ping Pong », Collective exhibition booklet

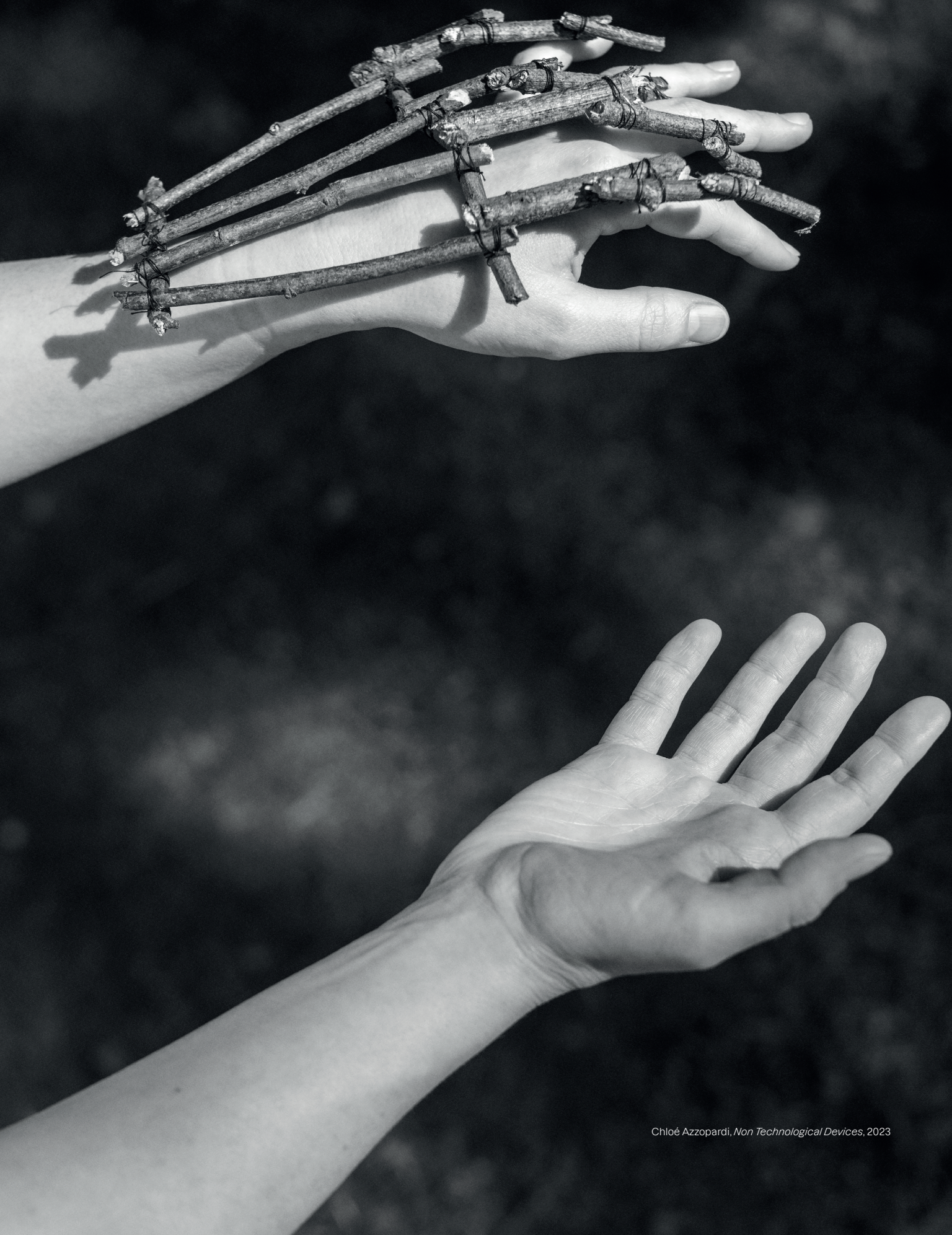
EDUCATION

2022, MA in creative writing at Paris 8 University
2018, MFA at the European School of Visual Art
2017, Research program «Creation and globalization», Offshore School, Shanghai

Fisheye Gallery

2, rue de l'Hôpital-Saint-Louis, 75010 Paris
Du mercredi au vendredi 14h-19h | Samedi 11h-19h
contact@fisheyeGallery.fr

19, rue Jouvène, 13200 Arles
www.fisheyeGallery.fr





La galerie:

Ouverte depuis octobre 2016, la Fisheye Gallery est située dans le 10e arrondissement de Paris dans un lieu exclusivement dédié à la photographie, à deux pas du canal Saint-Martin. Avec un second espace de 200 m2 ouvert à Arles, la galerie est fière de représenter des artistes aux écritures variées et de soutenir diverses initiatives culturelles.

En tant que jeune galerie, la Fisheye Gallery tend à se démarquer en proposant une programmation émergente internationale décomplexée. Elle assume son rôle de défricheur des nouvelles écritures photographiques dans les grandes foires européennes ainsi que devant les institutions publiques et les acteurs de la photographie.

La galerie est présidée par Benoît Baume, cofondateur du groupe Fisheye, dont la revue du même nom est dédiée à la photographie actuelle et au rôle de cet art dans notre société d'un point de vue économique, culturel et sociologique.