

# VA L DEHORS

# JOUER

**DOSSIER DE PRESSE**  
juillet 2025

# VA JOUER DEHORS !

Création de la première plateforme d'action et de recherche. Pour poser les jalons de la ville à venir.

*Manifeste pour une ville métabolique  
Hacker l'ordinaire, pour le rendre plus beau*

Réunies autour d'une vision partagée, les forces de Va jouer dehors ! s'accordent sur un même souffle : celui de l'émancipation résolument joyeuse parce que rien ne s'y prête aujourd'hui. Faire ensemble, dans le plaisir, l'audace et la ré-création, voilà le cœur battant de notre action. Nos édifications trouvent leurs ressources dans l'esprit des cabanes. Elles ne sont pas des refuges, elles sont des expériences du vivant, des postes avancés d'un imaginaire débridé, ancré localement, irrigué mondialement.

À la manière de l'Oulipo, qui écrivait avec des contraintes pour mieux s'en libérer, nous hackons la ville en produisant des formes urbaines avec des règles... qui n'en sont pas. C'est là toute notre radicalité. Inverser les logiques, renverser la table : ce qui est dehors devient dedans, l'individuel se mêle au collectif, les marges deviennent le centre.

L'architecture ne doit pas participer à la destruction de la Terre mais, au contraire, elle doit contribuer à la régénérer, aussi nous, nous ne cherchons pas à designner des objets mais à créer des situations.

Va jouer dehors ! est une plateforme exceptionnelle, parce qu'elle ne ressemble à aucune autre. Elle revendique sa singularité, sa capacité à penser autrement, plus libre, plus insolente, plus vivante. Son mode d'emploi ? Ne pas en avoir. Ou plutôt : inventer ses règles en marchant. Une règle sans règle.

Nos cabanes sont les formes les plus libres de l'architecture. Fragiles et puissantes à la fois, elles incarnent notre désir de réinvention permanente. Petites, légères, mobiles, ou immenses, elles s'opposent aux certitudes bétonnées.

Elles ne s'installent pas,  
elles s'insinuent.

Elles ne possèdent pas,  
elles partagent.

Elles ne figent pas,  
elles ouvrent.

Elles transportent l'imaginaire et,  
ce faisant, transforment l'ordinaire.

Ce manifeste n'est pas une fin, c'est un commencement. Une invitation à transgresser sans violence, à construire avec insolence, à créer dans la contrainte une émancipation d'autant plus forte. Et ainsi : libérer les espaces occupés, occuper les espaces libérés.

*Changer le monde ?  
C'est un impératif !  
Laissons les cabanes faire leur œuvre.*

Va jouer dehors ! c'est :

Un  
**STUDIO  
D'ARCHITECTURE**

Une association d'intérêt général qui porte

**LE FESTIVAL  
DE LA VILLE**

Matthieu Poitevin, à l'initiative de ces deux entités, s'entoure de toutes celles et ceux que ce projet emporte autour des enjeux :

la  
**CRÉATION EN ARCHITECTURE**  
volet *action* porté par le studio

des questions de  
**FAIRE VILLE AUTREMENT**  
volet *recherche* porté par le Festival

# SOMMAIRE

Studio

*p.10* MON PROFESSEUR  
ÉTAIT PAUL VIRILIO

*p.12* LIVRAISON 2025

*p.16* PROJETS EN COURS

*p.26* RÉFÉRENCES

Le Festival de la Ville

*p.42* L'ÉDITO : ORDINAIRE ?

*p.46* ATELIERS EUPHORIQUES

*p.48* REVUE L'ARCHITECTURE  
EUPHORIQUE

*p.50* ITINÉRANCE

*p.58* PARTICIPER

STUDIO

7

7

7

7



# MON PROFESSEUR ÉTAIT PAUL VIRILIO

*Mon professeur était Paul Virilio.*

C'était un sacré petit grand homme qui aura marqué tout mon parcours. Il m'a enseigné non pas le projet d'architecture mais une exigence dans la conception et à aiguiser mon sens critique et surtout autocritique. Le jour de mon diplôme, il m'a dit comme dernier conseil :

*« Tu seras auteur ou chômeur. »*

Tant qu'à faire, j'ai opté pour la première solution et l'ai appliquée à la lettre, depuis la création de ma première agence il y a 33 ans.

*Auteur* : celui qui porte, celui qui accroît. Personne qui est la cause première, qui est à l'origine de quelque chose. Être initiateur.

Belles ambitions, jamais dévoyées mais tellement difficiles à faire percevoir et comprendre. Et pourtant elles n'ont jamais été d'une telle actualité ! Friche de la Belle de Mai, Centre National des Arts du Cirque, Mixt (ex le Grand T), le TOP, LE ZEF : des projets culturels à foison, mais aussi du logement, avec toujours la même préoccupation, prendre soin des gens qui s'y trouvent, qui y vivent.

Faire une architecture vivante, toujours.

S'évertuer à chercher à être libre et se permettre de l'être passe trop souvent pour de la provocation, de l'insolence. Rien n'est moins vrai. Mon travail, et celui de la petite équipe opiniâtre et engagée qui m'entoure, consiste à rendre heureux. Être libre et heureux est vertigineux et inconfortable, souvent. Les gens confondent le confort et le conformisme.

Or impossible de créer en étant conformiste !

À l'agence, nous sommes heureux·se·s seulement si celui ou celle pour qui le projet sera fait lui permet de plonger à corps perdu dans son imaginaire et d'être dans un rapport aigu au plaisir. C'est souvent au moment où plus rien ne semble possible que nous touchons du doigt la noblesse de ce métier. Rien n'est plus ordinaire que notre quotidien. S'il ne l'est pas au commencement, il ne peut l'être qu'à la fin, tel est son destin.

L'architecture est par essence l'art de l'ordinaire, l'art d'accommoder les restes, de transformer le banal en or, en somme, et de réduire le vénal en un stigmate anecdotique qui ne peut conduire qu'à une impasse. L'architecture concerne absolument tout le monde. On peut ne pas aimer le sport, la musique, le théâtre, l'école ou le bureau, on peut rêver de déménager mais on ne peut pas échapper à l'architecture. Elle est le cadre où nous vivons.

Voilà pourquoi à l'agence nous travaillons dans une logique de studio au service d'un art profondément et absolument populaire. Quel que soit le chemin emprunté, il sera prétexte à améliorer par tous les moyens l'ordinaire de tout un chacun.

# LIVRAISONS 2025



42 **LE ZEF (EX-GARE FRANCHE)**  
Marseille

## RÉSISTANCE, CULTURE ET FANTAISIE

LE ZEF était d'abord la Gare Franche.

Wladyslaw Znorko avait trouvé là matière à ses rêves tout aussi déjantés, merveilleux et poétiques que son personnage le fut — aussi, il n'est pas possible de concevoir ici sans penser à lui.

Il y avait une bâtie presque sauvée des eaux et du béton des cités construites, tout autour et en contrebas un hangar à proximité d'une usine.

Nous sommes au cœur des quartiers Nord, pas vraiment le terreau fertile de lieux culturels. Or Znorko n'avait cure de ces considérations. Il est parti, beaucoup trop tôt, et sa troupe est restée faire vivre ce radeau de résistance, de culture et de fantaisie.

## POURSUivre L'HISTOIRE D'UN LIEU VIVANT

La directrice du ZEF se bat pour que la culture vivante ne disparaisse pas de ces quartiers délaissés. Il faut lui rendre cette justice et lui dire un immense merci pour cela. C'est un petit miracle que ce lieu existe et c'est un trésor d'avoir la charge de l'arranger. C'est donc dans ce lieu chargé d'histoires qu'il nous a été demandé de la poursuivre (l'histoire).

## DES JARDINS DE THÉÂTRE

C'est ce que nous avons fait, avec Kristell Filotico, en tentant de faire preuve d'humilité et de mesure. Nous avons pris soin d'abord de la bâtie pour la réparer, l'agrandir et la faire belle. Puis les jardins, puis le hangar pour en faire un outil efficace pour recevoir des spectacles.

Ainsi ce lieu jadis abîmé et brimé par la vie poursuit sa vocation de lieu d'accueil et de rencontres pour le quartier et pour Marseille dans sa totalité.

*La bastide est un coffre au trésor, malmené par les actions du temps, nous avons taché de révéler ses atouts par des techniques traditionnelles. Son extension, protégée du vent et du soleil est vertueuse, en charpente bois, et ventilée par des tourelles en toiture.*

*Le hangar, l'« Usine », a dû être entièrement isolée, par de la laine de bois. Jouant aussi le rôle d'absorbant acoustique. La ventilation mécanique a été supplée par la ventilation naturelle en toiture. Les équipements scénotechniques ajoutés en périphérie, par une coursive en charpente de bois noir, et serrurerie réemployée font entrer la Gare Franche dans son époque.*

*Maître d'ouvrage*  
LE ZEF - scène nationale de Marseille

*AMO*  
ANDI\*AMO

*Opération*  
Rénovation du site de la Gare Franche.  
Résidence d'artistes, bureaux et salle de répétition et de spectacle.

*Architecte mandataire*  
Kristell Filotico

*Architecte associé*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maîtrise d'œuvre*

Betrec / Ginger - Burgeap / Kanju

*Surface*  
1377 m<sup>2</sup> SDP Usine -  
429 m<sup>2</sup> SDP Bastide

*Coût des travaux*  
2 430 000 € HT

*Dates*  
2022 - 2025

*Type de mission*  
Missions de base + diagnostic et relevés complémentaires état existant + OPC



84

## MIXT (EX-LE GRAND T)

Nantes

### UN THÉÂTRE COMME UN PALAIS DU PEUPLE

Il se joue ici l'émergence d'un nouveau lieu culturel, une sorte de palais du peuple, ce qui, par les temps qui courent est suffisamment rare pour être noté !

Le théâtre a été souvent un marqueur des sociétés dans lesquelles il s'inscrivait ; il témoignait des avancées technologiques et sociétales du monde auquel il appartenait et puis la culture devenant le parent très pauvre du monde moderne, le théâtre fut remplacé par des stades et les acteurs par des êtres étranges aux motifs capillaires inattendus, aux tatouages extrêmes et aux fringues dépassant tous les seuils de vulgarité.

La planète est en surchauffe et le monde évolue à toute vitesse avec des conséquences que nul ne peut prévoir. Il devient alors plus nécessaire que jamais de croire que demain existe et de faire des lieux de possibles que chacun pourra imaginer et faire vivre en toute liberté. Mixt, anciennement Le Grand T est un théâtre, un vrai, dans la continuité illustre de ses prédecesseurs. D'ailleurs il dépend du Conseil Départemental, collectivité qui a été inventée à la révolution.

### LES ARBRES COMME MARQUEURS DU LIEU

Ce nouvel équipement est donc une émanation révolutionnaire, et douce cette fois. Ici, les arbres sont immenses et magnifiques. Ils sont les sentinelles bienveillantes du lieu. Leurs ombres sont protectrices et gardent les secrets. Ils ont servi de point de départ à la réflexion sur le lieu.

En Afrique, il y a des mégalopoles infinies et informes qui se répandent comme des éléments organiques. Elles donnent la voie de ce que sera la ville demain. Il y a aussi des villages en Afrique, au centre du village, il y a toujours un arbre, sous cet arbre il y a de l'ombre et des gens qui se parlent. L'arbre est toujours au centre de ce qui devient la place du village ; le lieu de réunion.

C'est la même chose ici.

Les arbres sont les anges gardiens qui permettront aux gens de se rencontrer, de se parler, et ils feront circuler dans leur sève tous les secrets que l'on voudra bien leur confier.

### ET DES CABANES...

Ils permettent enfin d'abriter des cabanes, entre leurs frondaisons, qui sont la bonne échelle pour changer le monde.

Mixt, c'est un théâtre réhabilité de 850 places, une salle contemporaine de 350 places assises et 1100 places debout, un restaurant, un bar, un studio de danse, des ateliers de son et vidéo, des bureaux, 2 hectares de jardins, et beaucoup de préaux, pour se retrouver, protégés, du soleil ou de la pluie.

*Tous ces lieux font partie d'un système. Ils sont connectés, interdépendants, collectifs, créant des pratiques culturelles transversales.*

*Les performances énergétiques sont exemplaires (E2C1), les matériaux biosourcés très présents (18Kg/m<sup>2</sup>), le réemploi intégré partout (charpente bois, charpente métallique, sanitaires, mobilier, VRD...). C'est un endroit où l'on fait beaucoup avec peu (2500€/m<sup>2</sup>, jardin compris). C'est un lieu pour tous, outil de création, de partage, de plaisir, de fête et de culture, partout, tout le temps.*

*Maître d'ouvrage*  
Département de Loire-Atlantique

*Opération*  
Restructuration du théâtre le Grand T pour l'accueil de l'établissement culturel MIXT issu de la fusion du Grand T et de MDLA

*Architecte mandataire*  
Vajouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associé*  
Projectiles

*Maîtrise d'œuvre*  
Changement à vue / Atelier Roberta / Marshall Day / AIA

*Surface*  
7975 m<sup>2</sup> SP

*Coût des travaux*  
18 710 000€

*Dates*  
2019 - 2025

*Type de mission*  
Complète

# PROJETS EN COURS



## 41 ÎLOT CANEBIÈRE GAMBETTA Marseille

### DONNER UNE CHANCE À LA VILLE ANCIENNE DE PORTER EN ELLE LES GERMES DE LA MODERNITÉ

Le travail sur l'îlot Gambetta/Canebière pourrait marquer de manière conséquente la façon dont on va réparer, repenser, transformer et améliorer la ville dans les années à venir.

De prime abord il pourrait ne s'agir « que » de valoriser un capital immobilier avec une valeur patrimoniale ayant vécu bien des turpitudes que l'on s'efforcera d'effacer. On pourrait ne pas regarder plus loin et réparer l'ensemble à moindre frais afin de permettre au futur acquéreur de trouver une rentabilité ou de spéculer sur les opérations à venir de plus grande envergure... Dans cette hypothèse, on fera alors montre d'une forme de gymnastique sémantique — on aura tout bon dans la forme de l'air du temps mais rien n'aura été produit dans le fond, rien n'aura été questionné.

Et pourtant rien n'est plus fondamental et ambitieux dans ce travail, aussi petit et modeste semble-t-il ou peut-être justement pour cela. Parce qu'il est le premier du genre à redonner une chance à la ville ancienne de porter en elle les germes de la modernité.

### UNE INTERPRÉTATION DE LA VILLE PAR UN CHANGEMENT D'ÉCHELLE

Quoi de plus important en effet ? si on veut donner une chance à Marseille de se réinventer et ainsi montrer comment la ville dense et constituée sera assurément le salut du monde à venir. Il n'est pas seulement question de rénovation mais bien d'une réinterprétation de la ville mettant en œuvre un changement d'échelle, ou plutôt en respectant celle qui existe déjà. On va réfléchir ici à l'échelle de la parcelle et plus à celle de l'îlot, ce qui en soi est une forme de révolution.

L'ère des grandes opérations de spéculation immobilières est terminée : pour respecter le vivant tout en tenant compte de notre démographie, en un mot, pour être « vertueux », il va falloir s'approcher de zéro consommation des sols. Cela signifie entrer dans une ère « d'artisanat », c'est-à-dire faire de la couture, de la dentelle, de la réparation minutieuse et délicate pour prolonger la ville, et pour allonger la vie des bâtiments qui existent déjà. C'est à la fois merveilleux et extrêmement difficile de faire ça : il faut pour cela beaucoup d'humilité, d'écoute et de délicatesse.

### UNE ARCHÉOLOGIE DU PATRIMOINE VIVANT

Dans le cas précis de l'îlot Gambetta/Canebière, nous sommes face à quatre bâtiments très spécifiques. D'un côté, Allées Gambetta, l'un a ses plafonds moulurés, son escalier en marbre et tout ou presque est à l'avenant, l'autre n'a pas d'intérêt particulier. Ces bâtiments sont vivants, ils sont occupés, ils sont propres et il n'y a pas grand-chose à faire.

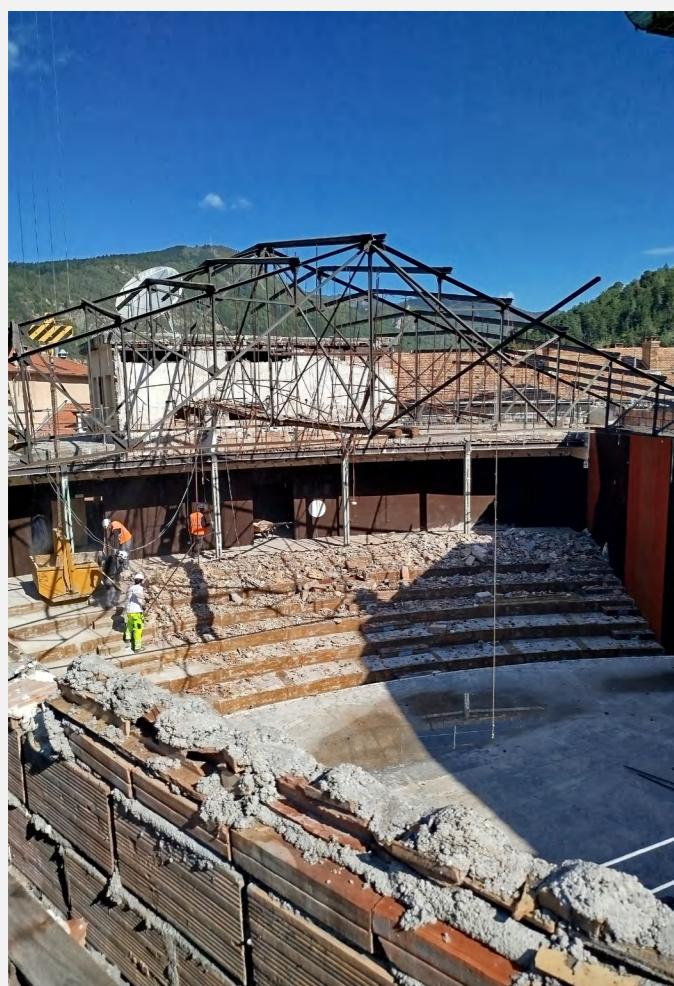
De l'autre côté c'est le contraire. Sur Gambetta tout est douceur et tranquillité, à quelques mètres de distance, en face sur la Canebière, tout est dureté et violence. Ici les ouvertures sont murées, tout ce qui a pu être dévasté l'a été, les câbles, les cuivres, les sanitaires et même les mains courantes ont été arrachées. Le plus petit des immeubles est presque entièrement recouvert de tags ou de graffitis qui témoignent des squats qui s'y sont déroulés.

En quoi la sacralisation d'une moulure en gypserie, d'un garde-corps en fer forgé ou d'un sol en marbre devraient être plus sacralisées qu'un mur tagué ? L'un témoigne d'une culture morte, l'autre d'une énergie de vie. Tout comme on respecte les pierres inertes, on se doit de respecter la vie qu'elles ont su un moment protéger. C'est un patrimoine vivant à côté d'un patrimoine de pierre, en somme.

Et dans chacune de ces deux situations les bâtiments sont éloquents, d'une manière différente. La moindre des choses serait de faire un « screenshot » d'un niveau, en l'état ou presque pour montrer l'histoire de ce lieu, exactement comme on le ferait dans un musée ou plutôt au cœur d'un parcours archéologique, comme une stratigraphie vivante des lieux, comme on remonte le temps sur le tronc des grands arbres.

Le projet n'est rien d'autre que cela : réunir chacun de ces quatre corps de bâtiments en les liaisonnant et en les rassemblant en une seule et même entité construite à partir de leur diversité, de leurs aspérités, de leur vie. Respecter les bâtiments c'est en respecter le mode constructif mais aussi le mode narratif. Les architectes ici agissent comme des archéologues du vivant.

<i>Contractant et Développeur</i>	<i>Surface</i>
Pivot Panda	2 330 m <sup>2</sup> SP
<i>Investisseur / MOA</i>	<i>Coût des travaux</i>
Foncière Magellan	3,6 M €
<i>Opération</i>	<i>Dates</i>
Rénovation lourde avec extension de 4 immeubles	2023 - 2026
<i>Architecte mandataire</i>	<i>Type de mission</i>
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)	Complète
<i>Architecte du patrimoine</i>	
Atelier Sébastien Cord	
<i>Maîtrise d'œuvre</i>	
Merci Raymond, Index Structures, B52, Indigo Energie, IQE Concept, R2M	



## 3 LE TOP (TIERS-LIEU CULTUREL) Digne-les-Bains

### TORDRE LE COU AUX IDÉES PRÉCONCUES ET PREMIERS BAISERS

C'est une ville en cul-de-sac au fin fond des Alpes-de-Haute-Provence, et que s'y passe-t-il ?

Et bien justement créer un lieu culturel ici, dans un ancien cinéma de centre-ville, c'est tordre le cou aux idées préconçues.

C'est sortir du carcan de la culture seulement pour les grandes villes et les agglomérations.

Greg Montel est un acteur qui a appris son métier à Paris mais qui est resté fidèle à sa ville de naissance ; il veut qu'il s'y passe des choses, surtout dans l'ancien cinéma où les adolescent.e.s du coin échangeaient autrefois leurs premiers baisers. Il veut être fier de ce nouveau lieu culturel, et il se bat pour le réhabiliter et le transformer !

### FAIRE D'UN CINÉMA UNE SALLE DE SPECTACLE MULTIFACETTES

Le TOP est donc un ancien cinéma art et essai des années 70, laissé dans son jus. Il respire les cols pelle à tarte et les pattes d'éph'. Il faut en faire une salle de spectacle.

Sacré défi !  
Défi financier  
Défi technique  
Défi politique !

Comment marier l'utopie des années 70, et ce nouveau siècle moins « années folles » pour le moins ?

### UN OUTIL POUR TOU-TE-S

Comment là encore offrir un outil pour que l'association (qui comprend plusieurs centaines de membres), en charge de faire vivre le lieu, puisse tout imaginer ou presque tout en offrant à Digne son théâtre ?

Comment là encore offrir un outil pour que l'association, (devenue depuis SCIC et qui comprend plusieurs centaines de membres), en charge de faire vivre le lieu, puisse tout imaginer ou presque tout en offrant à Digne-les-Bains, son théâtre ?

*Une charpente métallique enveloppante dialogue avec les murs en moellons de pierre : un écrin construit en 1947 sur les vestiges d'une ancienne minoterie.*

*L'enjeu est ici de créer un grand vide, du sol au plafond — environ 9 mètres — une scène à l'allemande, où les nouveaux gradins en charpente bois, répartis sur deux niveaux, viennent articuler l'espace et interagir avec la structure métallique existante.*

*Le projet vise à préserver au maximum ce qui était déjà là. Il propose en complément une zone hall/bar, des espaces d'exposition et de répétition, un logement pour artistes en résidence, ainsi qu'une toiture-terrasse ouverte sur la ville...*

<i>Maître d'œuvre</i> Potes of the Top	<i>Surface</i> 1300 m <sup>2</sup>
<i>Opération</i> Réhabilitation d'un ancien cinéma en salle de spectacle hybride et modulable	<i>Cout des travaux</i> 2000 000 € HT
<i>Architecte mandataire</i> Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)	<i>Dates</i> 2019 - 2026
<i>Maîtrise d'œuvre</i> LRING / Marshall Day / B52 / R2M / 5.5 Designers	<i>Type de mission</i> Complète



91 **CITADELLE DE BRIANÇON**  
Marseille

## ÉLOGE DE L'OMBRE

Notre projet n'est pas dans la résilience et la frugalité mais dans l'audace et les mystères qui se cachent dans les ombres. Il est fait de plaisir, de convivialité, d'intimité, de recoins, de traversées, d'espaces suggérés, de pinceaux de lumières pour révéler les volumes.

Être extraverti pour mieux se cacher : c'est ça la Méditerranée et tel est notre projet. Notre intention n'ambitionne pas de flatter la Méditerranée : elle en est une émanation. La Méditerranée, c'est des strates empilées, un désordre vivant.

Ce projet a l'accent, il parle fort pour cacher sa sensibilité, il se fait remarquer pour mieux se protéger. On le veut vivant, mouvant, capable de se transformer au fil du temps. Ainsi notre architecture ne déploie pas une seule écriture mais trois, distinctes et identifiables qui se complètent dans un objectif commun : le partage, source d'intelligence et d'humanité. Il ne s'agit donc pas, comme souvent, d'une collection d'objets juxtaposés mais d'une seule et même histoire racontée à plusieurs voix : le sol et le soubassement déjà présent, sont libérés, les traversières de logements orchestrées et la topographie des terrasses partagées.

## ANCRAGE AU SOL, ANCRAGE DANS L'HISTOIRE

C'est un projet méditerranéen.

Un projet ancré au sol comme dans une citadelle, derrière l'emprise d'une enceinte murale existante constituée par des façades en moellon de pierre, une séquence urbaine qui témoigne d'un passé industriel désormais lointain.

Tout le littoral méditerranéen regorge de merveilles d'architecture tellurique. Celle qui s'adapte à la topographie. L'architecture est d'abord une affaire de sol.

L'empreinte au sol des bâtiments est ce qui les ancre à la ville et à la vie. Depuis le XIX<sup>e</sup>, une histoire industrielle s'y est déroulée. Même si la plupart des façades ont été abîmées, il demeure encore des traces d'un savoir-faire en meulière à deux pentes.

On n'efface pas l'histoire, on la continue. Ses murs deviendront les murs d'enceintes de nos futurs édifices, réinterprétés mais en conservant leur profil et leur géométrie. Rendre ce quartier vivant consiste aussi à initier de nouveaux usages.

Nous proposons des rez-de-chaussée commerçants et associatifs en résonance avec la Ville et le futur Parc Bougainville permettant éventuellement l'implantation d'ICC (Industries culturelles et créatives), et un bar restaurant sur le pignon vers la place.

## DES LOGEMENTS ÉVOLUTIFS

Le projet, prenant en compte les évolutions sociologiques et les temporalités des familles, prévoit des logements évolutifs co-conçus et co-construits, des rez-de-chaussée qui donnent du sens, avec des espaces extérieurs plus généreux et partagés sur les toits devenus vivants. Il ne s'agit plus de faire des logements des lieux de rangement des gens mais des espaces habitables, des lieux pour sauvegarder son imaginaire et développer le sens de la convivialité et de l'hospitalité.

## AVEC DES TOITS VIVANTS...

Le projet en phase 1 comportera 53 logements dans une recherche de dynamisation vertueuse du quartier et il se déclinera en phase 2 sur les parcelles mitoyennes au Nord, pour y développer environ 75 logements similaires avec une part de social (correspondant au 30 % de l'ensemble tranche 1 + tranche 2), répondant au besoin local.

## TOPOGRAPHIE DES TOITS

Les espaces extérieurs communs se doivent d'être plus grands, plus généreux dans les opérations de logements à venir.

Nous proposons de créer une sorte de topographie de toits partagés, faite de recoins, d'ombres, d'espaces de jeux ou de salons d'extérieurs. De ces terrasses, il sera possible d'inviter des amis, de faire un barbecue, de jouer aux boules ou de faire un ping-pong...

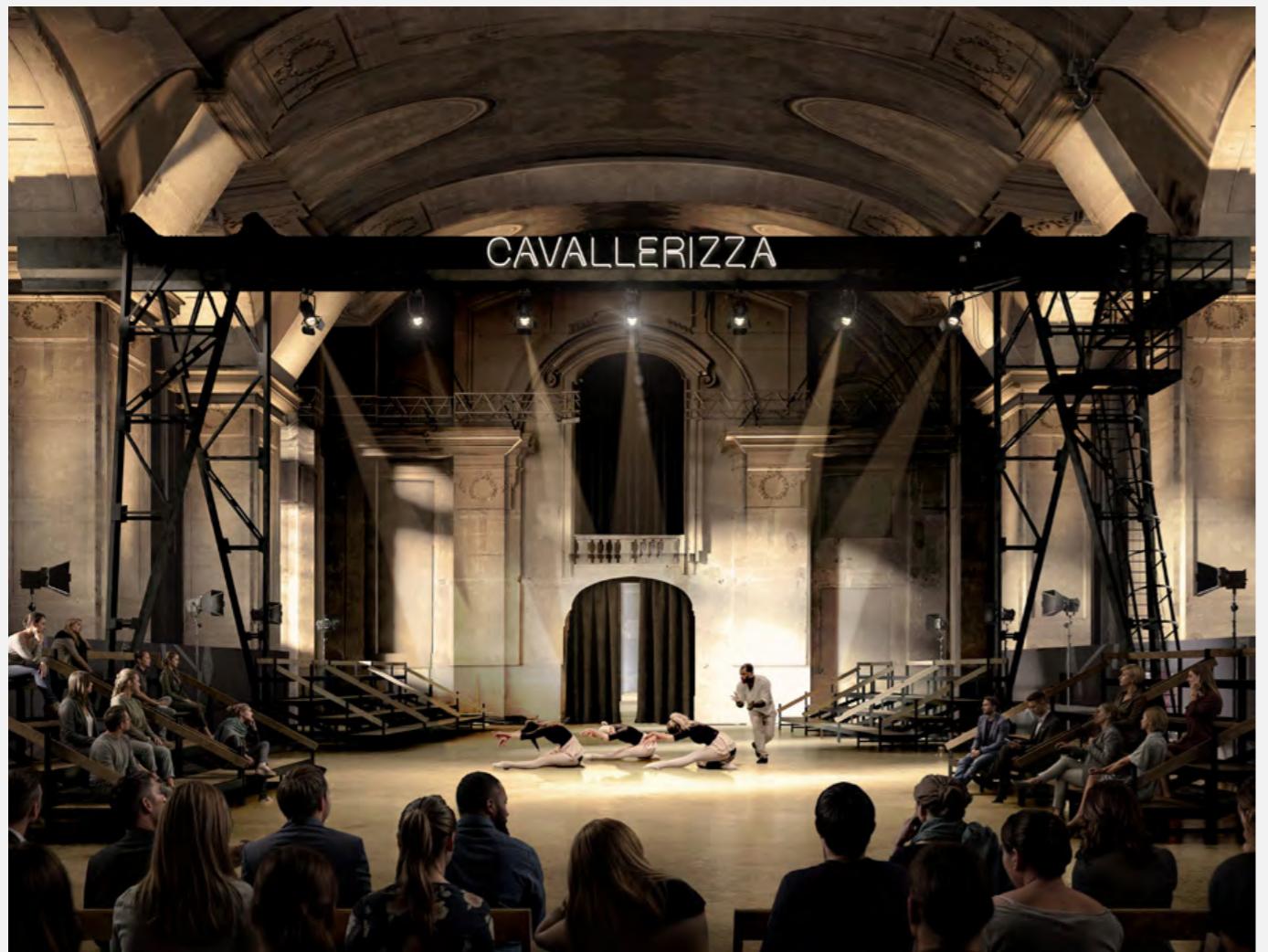
Une cuisine partagée pour ceux qui le souhaitent ainsi que des dispositifs d'ombrages mobiles pourront être installés.

La citadelle du boulevard de Briançon a pour vocation de rebattre les codes d'une opération ordinaire de logements pour montrer qu'aujourd'hui, l'avenir des villes doit être pensé en commun et démontrer qu'habiter quelque part n'est jamais ordinaire.

*Là où l'on vit, c'est là où tous les rêves sont permis.*

<i>Maître d'ouvrage</i>	<i>Surface</i>
Quartus Résidentiel	3 713 m <sup>2</sup>
<i>Opération</i>	<i>Coût des travaux</i>
Réhabilitation de 55 logements	6 200 000 € HT
Boulevard de Briançon à Marseille.	
<i>Architecte</i>	<i>Dates</i>
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial) - Unité de recherche Project[s] de l'ENSA Marseille	2021 - 2025
	<i>Type de mission</i>
	Conception

*BET Structure*  
LEI



12 **CAVALLERIZZA REALE DI TORINO  
(THÉÂTRE ÉQUESTRE)**  
Turin, Italie

### ARPENTER LES COULOIRS DU TEMPS

D'abord sentir l'atmosphère singulière qui se dégage du site. Sentir les parfums, l'odeur de la brique. Puis, regarder les chemins qu'emprunte la lumière. Arpenter les méandres, constater les couloirs du temps. Ensuite, une fois l'immersion réalisée et la déconnection ressentie, alors, et seulement là, rentrer dans cette halle abandonnée.

### PRENDRE SOIN ET RÉVÉLER LA BEAUTÉ DE L'EXISTANT

C'est un spectacle, déjà ce lieu, un spectacle abandonné, oublié, presque maltraité. Et c'est aussi une sorte de privilège d'être accueilli en son sein. C'est presque intimidant. Être l'architecte en charge de la rénovation d'un tel lieu est une opportunité unique. Notre seule priorité est d'en prendre soin.

Révéler la beauté du lieu peut être opéré par contraste. Ainsi redonner les ors de ces nefs c'est permettre de laisser toutes formes de vie s'y installer. Que l'énergie, le souffle, les rires, les joies claquent de leurs échos sur chacune de ses parois.

### CRÉER UNE MACHINERIE THÉÂTRALE

Alors nous inventons les dragons mécaniques. Des dragons de théâtre, féériques, issus d'une très longue histoire, celle des contes et du spectacle vivant.

Il s'agit de mettre au point des portiques totalement autonomes et indépendants de la structure qui serviront de supports de gril, d'éclairage et de jeux techniques pour permettre le plus de configurations scéniques possibles.

Nous renouons ainsi avec l'histoire du théâtre qui était aussi l'invention de la machinerie fantastique au service d'une narration extraordinaire.

Nous fabriquons ainsi une architecture de la disparition au service du récit. C'est une architecture qui ne se voit pas, c'est une architecture qui se vit et qui se ressent.

*L'objectif des dispositifs mobiles relie non seulement la volonté d'élargir la flexibilité du lieu, mais permet surtout de ne pas s'accrocher de manière définitive au bâtiment existant. Ainsi, les « dragons » sont des véritables ponts roulants industriels sur rails métalliques.*

*Une tribune télescopique accueillant environ 400 personnes module aussi l'espace et en se repliant permet d'utiliser l'espace pour accueillir des événements spécifiques comme des concerts à grande jauge.*

*Maître d'ouvrage*  
Ville de Turin et Université de Turin

*Maîtrise d'œuvre*  
ICIS / KHALE / CAV / GAE / EQ

*Opération*  
Réhabilitation d'une partie du complexe bâti historique de Cavallerizza à Turin, y compris le théâtre équestre

*Surface*  
5 600 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
20 300 000 € HT

*Dates*  
2023 - 2026

*Architecte mandataire*  
Lacaton & Vassal

*Type de mission*  
Conception (APS/ APD/ PC/  
PRO-DCE)

*Architecte du patrimoine*  
PAG Pierre Antoine Gatier



95

## ATELIER BOMPARD Marseille

### FAIRE ENTRER LA LUMIÈRE

Cette opération cherche à rendre habitable ce site existant emblématique du paysage urbain du quartier, en lui offrant une nouvelle destination, lui insuffler une nouvelle vie. La vieille carcasse du bâtiment existant sera creusée pour amener la lumière à chaque coin du site, en laissant apparaître le squelette qui servira de support pour des terrasses, ombrières, plantes grimpantes.

### RENDE LE QUARTIER PERMÉABLE

Des ruelles et des placettes extérieures, organiseront la distribution des logements et augmenteront la perméabilité du quartier, notamment avec la création d'une nouvelle ruelle piétonne traversant le site depuis la rue Gachet jusqu'au chemin du Vallon de l'Oriol. Le projet s'engage dans une démarche écologique en privilégiant la conservation du bâti et non la démolition et la reconstruction systématique. Également, l'opération résultante cherche à être exemplaire sur des standards de qualité environnementale, et sera labellisé « BDM Argent ».

### DES ESPACES OÙ VIVRE ENSEMBLE : UN IMMEUBLE « VILLAGE »

Le vivre ensemble et le partage seront au cœur du projet. Afin de faire profiter des atouts du site à l'ensemble des futurs résidents, des vastes espaces partagés seront installés sur les toitures terrasses, baignés par la lumière et vue imprenable sur la mer et Notre-Dame de la Garde : un grand solarium de 210 m<sup>2</sup> avec piscine commune vers l'est de la parcelle ; des potagers urbains à disposition des habitants ; des espaces de jeux pour les enfants de la résidence ; un grand espace pique-nique et convivialité vers le sud du site ; en plus, une grande salle polyvalente pour les habitants sera aménagée pouvant accueillir plusieurs activités : cours collectifs de sport, relaxation, assemblées générales, anniversaires des petits, projections, petit théâtre... Un « immeuble village » pour le futur, ancré dans le passé.

*Maître d'ouvrage*  
Quartus Résidentiel

*Accompagnateur BDM*  
Plus de Vert

*Opération*  
Réhabilitation lourde d'un ancien bâtiment industriel transformé en immeuble de 43 logements à Marseille

*Surface*  
3 870 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
8 184 000 € HT

*Dates*  
2020 - 2026

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Type de mission*  
Conception - DCE

*BET Structure*  
SECMO

*Architecte mandataire*  
SECMO

*BET Fluides*  
Energie-R

*Architecte mandataire*  
Sarah Ten Dam

# RÉFÉRENCES

:

1 **LA FRICHE DE LA BELLE DE MAI**  
Marseille (13)

Ancienne manufacture de tabac reconverte en lieu culturel depuis 1992. Tiers-lieu de création et d'innovation accueillant 450 000 visiteur-euse-s par an, la Friche rassemble, dans un lieu unique et réinventé : transformation urbaine, redirection écologique, création artistique, lien au territoire et coopération active dans le sens de l'intérêt général.



2 **CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE (GMEM)**  
Marseille

*Maitre d'ouvrage*  
SCIC Friche Belle de Mai

*Opération*  
Aménagement des réserves foncières de la Friche Belle de Mai et installation du GMEM, Centre National de Création Musicale dédié à la recherche musicale

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maitrise d'œuvre*  
Kanju / B52 / Ingénierie 84 / R2M / Khale Acoustics

*Surface*  
3 800 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
2 950 000 € HT

*Dates*  
2015 - 2017

*Type de mission*  
Complète



4 **LE PLAYGROUND**  
Marseille (13)

*Maitre d'ouvrage*  
SCIC SA Friche Belle De Mai

*Opération*  
Réalisation d'un terrain et d'aménagements sportifs (street park, bloc d'escalade, piste de course...)

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Consultant Skate Park*  
Constructo

*Surface*  
350 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
256 000 € HT

*Dates*  
2014 - 2015

*Type de mission*  
Complète



8 **LE PANORAMA**

Marseille (13)

*Maitre d'ouvrage*  
SCIC SA Friche de la Belle de Mai

*Opération*  
Construction d'un espace de diffusion grande hauteur « Le Panorama »

*Architecte mandataire*  
ARM (ancien Caractère Spécial)

*Maitrise d'œuvre*  
DVVD / ELITHIS / R2M

*Surface*  
34 000 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
13 250 000 € HT

*Dates*  
2010 - 2012

*Type de mission*  
Complète



5 **LES GRANDES TABLES**  
Marseille (13)

*Maitre d'ouvrage*  
Les Grandes Tables

*Opération*  
Construction du restaurant Les Grandes Tables de la Friche (400 couverts) avec bar et mezzanine dans l'ancienne salle des rouleaux de la Friche la Belle de Mai, Marseille (13).

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associé*  
Matthieu Place

*Surface*  
500 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
2 000 000 € HT

*Dates*  
2004 - 2006

*Type de mission*  
Complète



14 **BABCOCK**  
La Courneuve (93)

*Maitre d'ouvrage*  
Plaine Commune

*Opération*  
Préfiguration de la mutation de la partie Sud du site de la friche Babcock

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maitrise d'œuvre*  
Alphaville/Agi2d/Vulcanéo/Berim/ILEX Paysages

*Surface*  
3 600 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
6 300 000 € HT

*Dates*  
2013 - 2018

*Type de mission*  
Conception



33 **LE FOURNEAU**  
Brest (29)

*Maitre d'ouvrage*  
Ville de Brest

*Opération*  
Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - CNAREP - Aménagement du site des Ateliers des Capucins à destination des Arts de la rue à Brest

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associé*  
Kraft Architectes

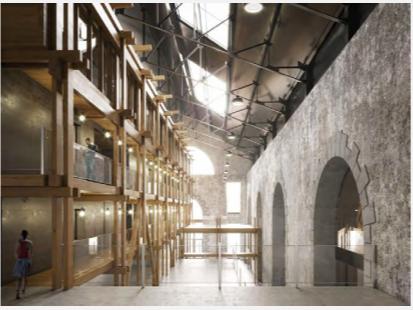
*Maitrise d'œuvre*  
Sobretac / Marshall day / Changement à vue

*Surface*  
3 600 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
6 300 000 € HT

*Dates*  
2018

*Type de mission*  
Concours



52 **VINAIGRERIES DESSAUX**  
Orléans (45)

*Maitre d'ouvrage*  
Ville d'Orléans

*Opération*  
Réhabilitation des anciennes Vinaigreries Dessaux en lieu culturel pour les arts plastiques et visuels à Orléans

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associé*  
NP2F

*Architecte Patrimoine*  
Stéphane BAUMEIGE

*Maitrise d'œuvre*  
VPEAS

*Surface*  
1 900 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
4 900 000 € HT

*Dates*  
2017

*Type de mission*  
Concours - Phase Dialogue 1



41 **LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - CNAC**  
Châlons-en-Champagne (51)

*Maitre d'ouvrage*  
Ministère de la Culture - OPPIC

*Opération*  
Extension et réhabilitation du CNAC sur le site des silos à Châlons-en-Champagne

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associé*  
NP2F

*Maitrise d'œuvre*  
DuckS Sceno/ Elithis/ DVVD/ VPEAS/ Igetec/ Lumières Studio

*Surface*  
4 300 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
5 200 000 € HT

*Dates*  
2011 - 2015

*Type de mission*  
Complète



27 **LA GRAINERIE**  
Balma (31)

*Maître d'ouvrage*  
Communauté d'Agglomération  
du Grand Toulouse

*Opération*  
Réhabilitation d'un ancien hangar militaire  
en centre circassien : Fabrique des Arts  
du Cirque et de l'Itinérance à Balma

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maîtrise d'œuvre*  
Gribbe/ Liliana Motta/ Betom/ DVVD/  
Alayrac

*Surface*  
3 200 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
5 000 000 € HT

*Dates*  
2006 - 2011

*Type de mission*  
Complète



26 **DOUBLE FACE**  
Embrun (05)

*Maître d'ouvrage*  
Commune d'Embrun

*Opération*  
Réhabilitation et extension de la chapelle  
des Capucins en Centre d'art contemporain  
à Embrun

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maîtrise d'œuvre*  
DVVD

*Surface*  
550 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
1 200 000 € HT

*Dates*  
2009

*Type de mission*  
Concours



52 **EX-DR SAINT-CHARLES**  
Marseille (13)

*Maître d'ouvrage*  
Groupe Legendre

*Opération*  
Réhabilitation des bureaux de l'ancienne  
Direction Régionale de la SNCF à la Gare  
Saint-Charles, création d'un espace  
culturel, d'un restaurant et d'une terrasse  
panoramique

*Architecte mandataire*  
Silvio d'Ascia Architecture

*Architecte associé*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maîtrise d'œuvre*  
Kephren/BG ingénierie/  
Marshall Day/A2G/EODD/ LAND'AC

*Surface*  
9 686 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
22 208 211 €

*Dates*  
Concours en 2 phases – lauréat en 2023 –  
Projet abandonné par le MO



100 **ÉCOLE SAINT-ANDRÉ LA CASTELLANE**  
Marseille (13)

*Maître d'ouvrage*  
Ville de Marseille

*Opération*  
Réhabilitation de l'école Saint-André  
La Castellane à Marseille

*Architecte mandataire*  
Léon Grosse

*Architecte associé*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial) -  
Agwa

*Maîtrise d'œuvre*  
Sarah Ten Dam/ Lamoureux & Ricciotti  
Ingénierie/ BETEM/ Gamba/ Mineka/  
EODD/ SNEF

*Surface*  
1 500 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
17 000 000 € HT

*Dates*  
2021 - 2022

*Type de mission*  
Concours



87 **LE PALACE**  
Saint-Étienne (42)

*Maître d'ouvrage*  
Université Jean-Monnet

*Opération*  
Restructuration du campus Tréfilerie  
de l'Université Jean-Monnet à Saint-Étienne

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associé*  
A-Mas

*Bureaux d'études*  
EVP, Marshall Day, GBA Cuisine, Nicolas  
Ingenierie, CM Economiste, Franck Boutté

*Surface*  
3 581 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
17 700 000 € HT

*Dates*  
2019

*Type de mission*  
Concours Esquisse



25 **THE CAMP - ZAC DU TOURILLON**  
Aix-en-Provence (13)

*Maître d'ouvrage*  
The Camp SAS

*Opération*  
Construction d'un immeuble de bureaux  
à Aix-en-Provence (13).

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Bureaux d'études*  
William Martin, B52, EVP Structure, Sarlec  
VRD

*Paysagiste*  
AC Paysage

*Surface*  
3 400 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
5 000 000 € HT

*Type de mission*  
Complète (dont faisabilité)



51 **OFFICE DE  
TOURISME D'ARLES**  
Arles (13)

*Maître d'ouvrage*  
Ville d'Arles / AMO  
AREA PACA

*Opération*  
Construction de l'office du tourisme d'Arles,  
aménagement des abords et valorisation des  
fouilles archéologiques.

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Maîtrise d'œuvre*  
Thomas Brétignière / Fabrica Tracéorum /  
Ducks Sceno / AC Paysage / AR-C / B52 /  
R2M / Acoustique et Conseil / Ln Boul /

*Agibat*

*Surface*  
1 500 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
5 300 000 € HT

*Dates*  
2014 - 2017

*Type de mission*  
Complète



34 **LA MAISON  
BLANCHE - GARE  
DE DÉPART DU  
TÉLÉPHÉRIQUE**  
Serre-Chevalier  
(05)

*Maître d'ouvrage*  
Commune de Saint-Chaffrey

*Opération*  
Construction d'un bâtiment communal,  
réhabilitation de la gare du téléphérique  
(inscrit aux monuments historiques)  
et réaménagement du front de neige  
de Chantemerle à Serre-Chevalier.

*Maîtrise d'œuvre*  
MDP Consulting / Lamoureaux & Ricciotti  
Ingénierie / ETF / JMP Ponton  
(CFO-CFA) / R2M économiste /  
Christine Dalnoky

*Surface*  
1 400 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
2 792 000 € HT

*Dates*  
2012 - 2014

*Type de mission*  
Complète



25 **MÉDIATHÈQUE  
DE SEPTÈMES-  
LES-VALLONS**  
Marseille (13)

*Maître d'ouvrage*  
Commune de Septèmes-les-Vallons

*Opération*  
Construction d'une médiathèque municipale  
à Septèmes-les-Vallons

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*BET structure*  
Lamoureaux Et Ricciotti

*BET Fluides*  
B52

*Économie de la construction*  
R2M

*Acousticien*  
Igetec

*Surface*  
2 765 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
1 800 000 € HT

*Dates*  
2012

*Type de mission*  
Concours



15 **HALLES ALSTOM  
- ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DES BEAUX-ARTS**  
Nantes (44)

*Maître d'ouvrage*  
SAMOA

*Opération*  
Reconfiguration du site des Halles Alstom  
et construction de l'École Supérieure  
des Beaux-Arts de Nantes

*Architecte mandataire*  
Duncan Lewis Scape Architecture

*Architecte associé*  
ARM

*Économie de la construction*  
Fabrice Bougon

*BET Structure*  
CER31

*BET Fluides et HQE*  
Area Canopée

*Surface*  
9 300 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
22 500 000 € HT

*Dates*  
2010

*Type de mission*  
Concours



14 **RUE DES  
CARMES - ZAC  
CARMES-  
MADELEINE**  
Orléans (45)

*Maître d'ouvrage*  
Ville d'Orléans

*Opération*  
Étude d'architecture et d'urbanisme Rue des  
Carmes - ZAC Carmes-Madeleine à Orléans

*Surface*  
5 757 m<sup>2</sup>

*Dates*  
2010

*Type de mission*  
Diag - Esquisse



1 **COLLÈGES  
RENOIR ET  
ROSTAND**  
Marseille (13)

*Maître d'ouvrage*  
Conseil Départemental des Bouches-  
du-Rhône

*Opération*  
Construction de 2 collèges avec espaces  
communs dans les quartiers Nord  
de Marseille

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*BET Structure*  
Struct.ing

*BET Fluides*  
Sarlec

*Paysagiste*  
J. MAZAS

*Surface*  
17 000 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
10 000 000 € HT

*Dates*  
1995 - 1998

*Type de mission*  
Complète



9 PETIT PALAIS  
Hautes-Alpes  
(05)

*Maitre d'ouvrage*  
Privé

*Opération*  
Réhabilitation d'une ancienne grange en logement dans les Hautes-Alpes à Champcella

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Surface*  
43 m<sup>2</sup>

*Type de mission*  
Complète



102 LOGEMENTS  
EMBRUN  
Embrun (05)

*Maitre d'ouvrage*  
Ametis

*Opération*  
Construction de logements sur la commune d'Embrun

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*BET thermique HQE et développement durable*  
Canopée

*BET structure, VRD*  
BETIP

*Paysagiste*  
L'atelier des Cairns

*Surface*  
7 900 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
17 952 930 € HT

*Dates*  
2021

*Type de mission*  
Concours



117 LES GRANDES MAISONS  
Marseille (13)

*Maitre d'ouvrage*  
BPD Marignan

*Opération*  
Dossier de consultation pour une valorisation foncière - Construction neuve d'une opération de logements à la Vieille-Chapelle.

*Architectes*  
Kristell Filotico et Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Surface*  
3 000 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
4 500 000 € HT

*Dates*  
2018

*Type de mission*  
Concours



118 RÉSIDENCE  
EUGÈNE-POTTIER  
Marseille (13)

*Maitre d'ouvrage*  
Ametis

*Opération*  
Réhabilitation des logements en accession existants et construction de bureaux, résidence séniors et stationnements afférents à Marseille

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architecte associée*  
Kristell Filotico

*BETTCE*  
Novacert

*Paysagiste*  
Néo Paysages

*Surface*  
16 950 m<sup>2</sup>

*Dates*  
2018

*Type de mission*  
Conception - projet abandonné par le MO



35 LA BULLE D'AIR  
Nanterre (75)

*Maitre d'ouvrage*  
OGIC

*Opération*  
Inventons la Métropole du Grand Paris-Nanterre.

*Mandataire*  
OGIC

*AMO Constructions et bois*  
Athlance / Programmiste  
Attitudes Urbaines / Architectes  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial) - Brenac et Gonzales Associés

*Paysagistes*  
Atelier Roberta / AMO environnemental  
Artelia / BET

*Acoustique*  
CAPRI ACOUSTIQUE / Géomètre  
CABINET DANIEL LEGRAND /

*Bien-être/Santé*  
Air Parif - Cobalt - Un jardin sur les toits

*Surface*  
21 000 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
40 000 000 € HT

*Dates*  
2017

*Type de mission*  
Concours lauréat - projet abandonné par le MO



12 CROIX DU FRÊNE  
Briançon (05)

*Maitre d'ouvrage*  
Camin

*Opération*  
Esquisse pour la réalisation d'une résidence-services à temps partagé d'environ 120 appartements, T4 haut de gamme, et 125 places de parking à Briançon

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Surface*  
27 000 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
25 000 000 € HT

*Dates*  
2014

*Type de mission*  
Esquisse



# RÉSIDENCE DU PARC

## Marseille (13)

*Maître d'ouvrage*  
BPD Marignan

*Opération*  
Revalorisation de l'ancienne clinique  
en 336 logements, commerces, crèches  
et gymnase à Marseille 10ème

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Paysagiste*  
Sarah Ten Dam

*BET*  
ICES Structure, ADRET, AIA

*Surface*  
26 720 m<sup>2</sup>

*Coût des travaux*  
34 700 000 € HT

*Dates*  
2008

*Type de mission*  
Concours



# LA CITÉ MANIFESTE

## Mulhouse (68)

*Maître d'ouvrage*  
Somco

*Opération*  
Construction de 61 logements sociaux  
dont 11 conçus par Va jouer dehors !  
(ex - Caractère Spécial), Opérations  
Parallèles avec Jean Nouvel, Lacaton &  
Vassal, Shigeru Ban Et Duncan Lewis  
à Mulhouse

*Architecte mandataire*  
Va jouer dehors ! (ex - Caractère Spécial)

*Architectes associés sur les autres parcelles*  
Jean Nouvel, Lacaton & Vassal, Shigeru Ban,  
Duncan Lewis

*BET Structure*  
ING84

*BET Fluides*  
Sarlec

*Économie de la construction*  
G. Morère

*Coût des travaux*  
870 000 € HT

*Dates*  
2001 - 2005

*Type de mission*  
Complète



# LE FESTIVAL DE LA VILLE

# L'EDITO : ORDINAIRE ?

Rendez-vous : 12 septembre

Va jouer dehors ! crée chaque année un Festival qui rassemble, questionne et propose, au cœur et sans détour. Échanger, se rencontrer, converser, être surpris, émerveillé, découvrir, apprendre, comprendre, se comprendre autour de la seule thématique qui concerne tout le monde : la Ville.

Pendant quelques jours, elle s'appelle : ville, ciudad, ciudad, città, poli, madina, stadt, stad, town. Des architectes, des urbanistes, des promotrices, des promoteurs, des artistes, des étudiantes et des étudiants, des élues et des élus, des artisans, des techniciennes et des techniciens, des cuisinières et des cuisiniers viennent des quatre coins de la planète, tenter d'imaginer comment construire la ville à venir.

Un Festival à la portée sociale, politique car culturelle. Cet évènement, unique en son genre sur le territoire marseillais et au-delà, se distingue d'autant plus qu'il investit chaque année de nouveaux lieux — désaffectés, détournés, sublimés. Du Grand port maritime aux anciens entrepôts Abitbol, c'est un certain patrimoine architectural qui est mis en lumière, parfois emblématique de Marseille, parfois secret, mais toujours ouvert au public exceptionnellement pour le Festival de la Ville.

Le Festival de la Ville existe depuis 2022 et déployera en 2025 sa quatrième édition : le 12 septembre.



Après des pérégrinations dans des halles industrielles du Hangar Slimani au J zéro, bâtiment Eiffel au cœur du Port autonome, une escapade dans les frondaisons poétiques de Luminy dans les anciens locaux de l'École d'architecture, Va jouer dehors ! se déplace en 2025 du côté des calanques au Théâtre du Centaure.

Mi-creatures, mi-animales, les chimères créées par Matthieu Poitevin viendront mêler leur grâce burlesque aux centaures de Camille et Manolo pour un spectacle inédit, combiné à un banquet onirique et méditerranéen concocté par le chef Emmanuel Perrodin.

Sans oublier les pulsations du Bazar D réunissant architectes, urbanistes, géographes, artistes, responsables associatifs ou politiques, anthropologues, etc. le temps d'un après-midi de dissensus autour de la fabrique de la ville à venir, de la ville autrement. En direct, le studio Travaux-Pratiques éditera une revue énergique en forme de Dazibao, réalisée à partir des mots des intervenant·e·s et du public.

Politique, utopies, hacking, frottements, frontières et mutations de la ville, appropriation de l'espace public... seront à l'honneur. L'architecture est un art politique. La pratique de l'architecture, aujourd'hui en question (ou plutôt sa commande), doit toujours conjuguer une pensée et l'action de « faire ».

Œuvrons en commun et faisons de l'adversité du moment une force. À peu près chacune et chacun d'entre nous est en quête de liberté, quoi de plus ultime ? Quelle est l'échelle de la liberté en architecture ?

## ARCHIPO (ARCHITECTURE POTENTIELLE) : MODE D'EMPLOI

Définir des règles du jeu pour pratiquer le hacking de la ville, un peu à la manière de l'Oulipo. Inventer l'Archipo ou l'OuArchipo.

Pratiquer le hacking esthétique, artistique, forcément politique de la ville en installant des projets éphémères dans l'espace public. Prendre le contrepied de tout ce qui se passe habituellement en matière d'intervention artistique dans l'espace public. Créer et trouver des situations où rendre cela possible : pratiquer une architecture du hacking éphémère de la ville.

C'est cela être archistes ! C'est tenter de toujours tricoter avec la ville et trouver le champ des possibles, le contre champ, le hors champ, le terrain propice à une expérimentation.

Allons jouer dehors !



## BAZARD XXL

Parmi les invité·e·s  
(sous réserve de confirmation) :

- Emmanuelle Cosse
- Jean Bocabeille
- Malte Martin
- Luc Gwiazdzinski
- Stéphanie Airaud
- Stéphane Herpin
- Raphaël Pouyé
- Guinée\*Potin
- ...

Ce format, initié en 2024, donne à voir et à penser toutes celles et ceux qui font la ville autrement, en France et ailleurs. Tel un jeu de société, les invités sont placés sur l'échiquier du Bazar D et encouragés par les modérateurs à débattre, et à interroger les règles et les lois qui font la ville aujourd'hui.

Il revient en 2025 avec d'autant plus d'invité·e·s, et une création graphique en direct par Travaux-Pratiques. Hommage à la radicalité et à la création des alternatives de toutes sortes, le Bazar sera animé par Claire Mayot et donnera lieu à une édition spéciale de la revue *L'architecture euphorique*.

## LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE

Le plus beau métier du monde est un rendez-vous du Festival depuis 2022, pendant lequel sont présentés des projets de fin d'études réalisés par les étudiant·e·s de l'École Nationale d'Architecture de Marseille. En partenariat avec l'École, cet événement vise à mettre en valeur et en réseau le travail de futurs architectes, et à leur donner la parole alors que s'esquisse la ville à venir.

En 2025, il prend la forme d'un cabaret Pecha Kucha.

## LIBERTÉ POUR LES CHIMÈRES

Ce spectacle-banquet, écrit et mis en scène par Matthieu Poitevin — en partenariat avec le Théâtre du Centaure — embarque les convives dans un étrange rituel : il est à la fois ballet linéaire composé de silhouettes en ombres chinoises, et balade en Méditerranée à travers le service de plats issus de ses rues populeuses et joyeuses. Pour l'occasion est érigée une piste circulaire, en hommage aux origines du cirque, et autour de laquelle les publics évoluent pour capter les gestes et les mets de la performance (voir visuels).

Ce projet est créé par Matthieu Poitevin en partenariat avec des opérateurs culturels locaux (les Grandes Tables - Théâtre du Centaure).



# LES ATELIERS EUPHORIQUES

Le Festival de la Ville produit régulièrement des ateliers. Ils sont pensés à partir des propositions issues des éditions du Festival pour changer la manière de fabriquer la ville, ici et maintenant.

Des ateliers euphoriques pour décloisonner la parole, pour nourrir les réflexions et pour échanger ensemble — citoyen·ne·s, expert·e·s, personnes engagées, représentant·e·s de la vie associative, publique ou d'entreprises — pour qu'elles et ils confrontent leurs expériences, leurs expertises et leurs idées, et qu'ils travaillent collectivement.

À la sortie de chaque atelier euphorique, des solutions sont générées et des plans d'actions sont proposés et partagés, dans le cadre de restitutions publiques.



# LAREVUE L'ARCHITECTURE EUPHORIQUE

Va jouer dehors ! édite, chaque semestre, une revue : *L'architecture euphorique*, en collaboration avec le studio graphique Travaux-Pratiques.

En rebond et en augmentation du Festival et de ses autres événements — Va jouer dehors ! décrypte, investigue et transmet, dans ce format à la fois numérique et papier. Une revue qui provoque l'attention à travers l'énonciation des propositions, des partages d'expériences — sensorielles, intimes, collectives d'habitant-e-s, architectes, urbanistes, artistes, philosophes, étudiant-e-s, cuisinier-ère-s. Composite, collégiale et sensible elle rassemble verbatims, poèmes, extraits littéraires, travaux d'architectures.

Un condensé du monde tel qu'il se rêve, tel qu'il se crée en replaçant l'architecture en son centre.

Dirigée, coordonnée et publiée, depuis octobre 2022 par Va jouer dehors ! la revue est disponible librement dans son format numérique sur le site de l'association.

Trois numéros sont prévus à paraître en 2025, en collaboration avec le studio Travaux-Pratiques.

;



# ITINÉRANCE

Va jouer dehors ! élargit son champ d'action et souhaite créer des éditions limitées ailleurs qu'à Marseille :

À NANTES

À LYON

À PARIS

À ROUBAIX

*Le mode d'emploi ?*

C'est très simple, l'ensemble des composantes artistiques du Festival peuvent se décliner :

Pour former, en écho avec des problématiques locales et des partenaires territoriaux, un moment unique au sein d'un équipement culturel.  
À discuter ensemble.



L'association

# ENSEMBLE COMME LA VILLE

Va jouer dehors ! est une association fondée en 2019 par l'architecte Matthieu Poitevin suite à l'effondrement d'immeubles de la rue d'Aubagne fin 2018, tragédie qui marque l'urgence de repenser la ville de Marseille, et la ville en général.

L'état d'urgence climatique, sociale et démographique mondiale demande un profond changement rapide de paradigme. La raison d'être et le rôle de Va jouer dehors ! est de mettre des énergies en commun pour proposer des projets concrets, qui nous ressemblent et qui nous rassemblent. L'association crée des espaces de rencontre et de réflexion collective entre les acteur·rice·s concerné·e·s par le territoire urbain : architectes, urbanistes, élu·e·s, promoteur·se·s, collectifs, écrivain·e·s, cuisinier·ère·s, artistes, philosophes, journalistes, citoyen·ne·s...

Va jouer dehors ! est à la fois une structure porteuse d'événements (dont l'annuel Festival de la Ville), un média d'idées (avec notamment sa revue *L'architecture euphorique*), et un espace de collaboration pour bâtir une nouvelle urbanité, plus équilibrée, plus juste, plus joyeuse et plus inventive. Elle est reconnue organisme d'intérêt général.

L'association souhaite également inscrire Marseille comme le lieu phare où se pense, s'invente et se fabrique la ville de demain. À la croisée des chemins entre ville standardisée et héritage de strates historiques uniques, elle est la candidate idéale pour devenir le carrefour de cette nouvelle urbanité.

## BUREAU

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Matthieu Poitevin, Président et fondateur  
Mathieu Rozières, Vice-président  
Nathalie Solia, Trésorière

Matthieu Poitevin, Architecte  
Mathieu Rozières, Président d'Euphoriques  
Nathalie Solia, Directrice de la Fiesta des suds  
Emmanuel Perrodin, Chef et historien  
Raphaëlle Segond, Architecte  
Franck Boutté, Urbaniste  
Laetitia Sallé-Gliozzo, Architecte  
Julien Tauvel, Futurologue  
Julien Pansu, Directeur du fond de dotation Quartus  
Thomas Mouillon, Architecte  
Aghis Pangalos, Architecte  
Youssef Tohme, Architecte

Anne Lacaton  
Jean-Philippe Vassal

## MEMBRES D'HONNEUR



# EN CHIFFRES

6  
**ANS D'EXISTANCE  
DE L'ASSOCIATION**  
2019 - 2025

2  
**SPECTACLES**  
En attendant Vicky  
et Klaxon

4  
**FESTIVALS DE LA VILLE**  
depuis 2021 +  
1 préfiguration en 2020

4  
**ATELIERS EUPHORIQUES**

## 11 LIEUX INVESTIS :

- Friche de la Belle de Mai
- Halles Slimani
- La Plateforme
- J0 - Grand Port Maritime de Marseille
- Ancienne ENSA Luminy
- Institut Méditerranéen de la Ville et du Territoire
- Théâtre des Bernardines
- Montévidéo
- Citadelle de Marseille
- Point Ephémère (Paris)
- Librairie Volumes (Paris)

## 232 PARTICIPANT·E·S :

232 personnes en tout sont intervenues pendant le Festival, les évènements, les ateliers et les spectacles, ainsi que dans la revue et les podcasts édités par l'association. La liste complète est à retrouver en annexe.

## PRODUCTIONS :

- 6 numéros de la revue *L'architecture euphorique*
- 10 podcasts
- 10 vidéos (trailers et after-movies)

## RÉSEAUX SOCIAUX ET PRESSE :

- 2 398 followers sur Instagram — 176 000 vues
- 1 939 followers sur LinkedIn — 95 733 vues
- 1 138 followers sur Facebook — 15 800 vues
- Newsletter diffusée à 610 personnes
- 40 articles de presse

# PANORAMA

Merci à celles et ceux qui ont répondu à l'appel  
du Festival de la Ville, entre 2019 et 2024 :

HIAM ABBASS	SALLY BONN	AURÉLIEN COUTURIER	XAVIER FOUCET	STEFAN KAEGI	NICOLAS MATTEI	VINCENT PARREIRA	RAFAEL SANTAMARIA
DAVID ABITTAN	VINCENT BOREL	CHRISTINE DALNOKY	MANUELA FRANZEN	HARA KAMINARA	CLAIRE MAYOT	GUILLAUME PELLEGRIN	CLARA SANTAMARÍA
SENAME KOFFI AGBODJINOU	FRANCK BOUTTÉ	ALAIN DAMASIO	GIAN LUIGI FREDA	ANNE-SOPHIE KERR	AGATHE MENON-LEVENEZ	JÉRÉMIE PELTIER	JULIE SCHOTSMANS
GÉRALDINE AJAX	KAREN BOUDET	KARINE DANA	JEAN-LUC FUGIER	MÉRIAM KORICHI	ISABELLE MENU	PASCAL PERES	VALÉRIE SECCO
DOMINIQUE ALBA	MATHIEU BARBIER BOUDET	STÉPHANIE DAVID	ANNE-VALÉRIE GASC	MARILENA KOURNIATI	STÉPHANE MENU	LUCAS PEREZ	RAPHAËLLE SEGOND
AYMERIC DE ALEXANDRIS	THÉO BRAGHINI	LAURE DELIVRÉ	LUCIEN GAUDION	MICKAEL LABBÉ	HUGO MEUNIER	MARIN PERRET	VÉRONIQUE SENEZ-TRAQUANDI
IRIS ALGRAIN	CLÉMENCE BROC	NICOLA DELON	GASPARD GEERTS	ANNE LACATON	DAVID MOINARD	GIULIA PERRI	ROMANE SERRANO
GUILLAUME ALLAIS	AMÉLIE BRULE	CLAIRE DEMAISON	CHARLES GEMAR	VASSILY LAFFINEUR	JULIEN MONFORT	EMMANUEL PERRODIN	ANTOINE SERVEL
ANTONIN AMIOT	RÉMI BÉZACIER	BAPTISTE DEYRAIL	MURIEL GIRARD	ANGÈLE DE LAMBERTERIE	GRÉGORY MONTEL	LAURA PETIBON	MATHIEU SIMONET
STÉPHANIE AMPART	MATHIEU BÔ	JEAN-STÉPHANE DIDIER	CHARLOTTE GIRARD	FRANÇOIS LAMY	ROZANA MONTIEL	CARMEN PEYRON	NICOLAS SIRE
SYLVIA ANDRIANTSIMAHAVANDY	JONATHAN CACCHIA	EMMANUEL DUCHANGE	CHARLOTTE GUEZ	DANIEL LARUELLE	JOSÉ MORALES	JEAN-BAPTISTE PIETRI	NATHALIE SOLIA
CLAIRE ANDRIES	NATHANIA CAHEN	NICOLAS DÉTRIE	VALENTINE GUICHARDAZ	EMMANUEL LAUNIAU	JULIE MORALÈS	MARIE POITEVIN	JEAN-FRANÇOIS SUHAS
DELPHINE ANDRÉ	BRUNO CAILLET	YANN ECAUVRE	BILLY GUIDONI	FRANÇOIS LECLERCQ	STÉPHANIE MORIO	FRANCESCA POLONIATO	INGRID TAILLANDIER
CÉDRIC ANGLARET	FRANCESCO CARERI	PAULINE EICHENHOLC	PAUL GUILLET	OLIVIER LECLERCQ	THOMAS MOUILLON	RAPHAËL POUYÉ	MIRCO TARDIO
ACHILLE ANJORAS	GUY CARRARA	RIM EL-SAYED	NADÈGE GUINARD	RÉMI LECOCQ	ERIC MÉRY	LORELIE PRADELLES	JULIEN TAUVEL
CÉLINE AUBERNIAS	ESTER CARRO	LUCAS EUVRARD	GABI GUINOUARD	NICOLAS LEDOUX	CAROLINE NAPHEGYI	PERRINE PRIGENT	DIMITRIOS THEODOSOPOULOS
GIULIA AVERSA	CLAIRE CASSI	MARIE-HÉLÈNE FABRE	LUC GWIAZDZINSKI	ALINE RODRIGUES LEFORT	MAYA NEMETA	CLÉMENT THERY	
MAR BARANI	MATHILDE CHABOCHE	JULIA FAURE	ILDICO HAMMER	DUNCAN LEWIS	BRUNO NICODEMI	OLIVIER RAFFAELI	HÉLÈNE THOMAS
LALI BARRA	NADIA CHAMPESME	DIDIER FAUSTINO	ALEXANDRA HARITATOU	MARYNA LUKASHEVA	BAPTISTE NISI	FRANÇOISE RAYNAUD	MATHIEU TREMBLIN
ANDREA BARTOLI	SÉVERINE CHAPUS	SAMIRA FERFACHE	DAVID BEN HAÏM	IRIS LYKOURYOUTI	CHRISTIAN NKA	PHILIPPE TRÉTIACK	ERNESTO VASQUEZ
CATHERINE BASSANI	DAPHNÉ CHARVERIAT	STÉPHANE FERNANDEZ	FRÉDÉRIC HERLAUT	THANH-PHONG LÊ	LYA OBERT	ROMAIN RICCIOTTI	JEAN-PHILIPPE VASSAL
FRANÇOIS BEAUNE	ANNA CHAVEPAYRE	ENRICO FERRARIS	IBAI HERNANDORENA	MARIELLE MACÉ	GAUTHIER ODDO	PASCALE RICHTER	ALESSANDRA VASSALLO
JULIEN BELLER	CLÉMENT CHIVOT	KRISTELL FILOTICO	STÉPHANE HERPIN	JULIETTE MANDARD	EMEKA OGBOH	JEAN RODET	MARION WALLER
SOPHIA BERRADA	THIERRY CICCIONE	MAUD LE FLOC'H	SIPANE HOH	VALÉRIE MANTEAU	LEOLUCA ORLANDO	SOPHIE ROSSO	YORGIS YEROLYMBOS
CLAUDE BERTOLINO	IRIS CLAIR	EUGÉNIE FLORET	EMMANUELLE HUYNH	RÉMY MARCIANO	GARANCE PAILLASSON	HIPPOLYTE ROULLIER	NICOLAS ZIESEL
MAXIME BITTER	GEOFFREY CLAMOUR	JULIE FONTIN	ORIANE JAN PARIENTE	MATHILDE DE MARCO	AGHIS PANGALOS	MATHIEU ROZIÈRES	
BERNARD BLANC	PAUL COLOMBANI	BARBARA FORD	JORGE PÉREZ JARAMILLO	OLIVIER MARTOCQ	MARIANTONIA PARASCANDOLO	SOUMAYA MBAE SAIDOU	
MARIE BLANCKAERT	HÉLÈNE CORSET-MAILLARD	OLIVIA FORTIN	ANNE JAUREGUERRY	LEA MARÉCHAL	CÉLINE PARASOTE	LAETITIA SALLÉ	
CATHERINE BLONDEAU	AURÉLIE COUSI	VINCENT FOUCHEUR	SERGE JOLY	JULIE MATHIOT	NATHAN PARIS	ELIAS SANBAR	

# PARTICIPER !

Vous souhaitez soutenir  
financièrement ou intégrer  
l'aventure du Festival de la Ville :

◆ [festivaldelaville@va-jouer-dehors.com](mailto:festivaldelaville@va-jouer-dehors.com)

Vous souhaitez partager des problématiques/  
contextes/ commandes :

◆ [contact@va-jouer-dehors.com](mailto:contact@va-jouer-dehors.com)

Contact presse :

◆ [jigsaw](mailto:jigsaw)  
[presse@jigsaw.family](mailto:presse@jigsaw.family) / +33(0)7 88 15 08 29



# VA JOUER DEHORS

*Va jouer dehors !*  
Ensemble comme la ville.  
Plateforme & label

*L'architecture comme discipline culturelle*  
Conception Production Édition Diffusion  
Marseille, Méditerranée

---

Web et réseaux sociaux

Studio

*Le Festival de la Ville*

Web  
Instagram  
Linkedin

Web  
Facebook  
Instagram  
Linkedin  
Adhésion