

# Ciel(s), une mise en lumière de la verrière de la Nef réalisée par Visual System

Une œuvre lumineuse d'envergure destinée à révéler l'architecture de la verrière du Grand Palais est dévoilée à partir de septembre 2025. Réalisée par le collectif Visual System, *Ciel(s)* a été sélectionnée à l'issue d'un appel à projets international, sur avis d'un comité réunissant douze personnalités qualifiées.

Le projet intègre des barres LED vidéo sur l'ensemble des poutres rayonnantes de la structure. Il permet une grande variété de combinaisons visuelles, jouant sur les mouvements, les couleurs et les intensités lumineuses. Lorsqu'il est éteint, le dispositif demeure discret et quasiment imperceptible, dans le respect de l'édifice et de son intégrité.

La proposition s'appuie sur les caractéristiques physiques de la coupole : la structure métallique, les courbes des poutres, la verrière et la lumière naturelle. La lumière révèle ces éléments architecturaux en les soulignant sans les masquer. Visible depuis l'intérieur et, par irradiation, à l'extérieur du bâtiment, l'œuvre contribue à renforcer l'attrait visuel du Grand Palais dans son environnement urbain, invitant à la découverte de ses espaces.

L'ensemble couvre 64 arcs, avec 1 600 barres LED réparties sur la charpente de la coupole. Il s'inscrit dans la logique existante des poutres, avec une alternance fondée sur le doublement de certains éléments principaux, ainsi que sur la mise en valeur des poutres aux intersections des pylônes de la Nef. Ce maillage lumineux donne naissance à un motif enveloppant et modulable. Le fonctionnement repose sur un système de contrôle ergonomique, permettant une adaptation aux différents contextes d'occupation de la Nef.

Trois métamorphoses sont imaginées : organique, synesthésique et collaborative. Les transformations sont rendues possibles par la déclinaison d'une multitude de variations, ouvrant ainsi un champ étendu de scénographies lumineuses.



*Ciel(s)* © Visual System pour le GrandPalaisRmn, 2025

L'œuvre peut être activée sous forme de spectacles immersifs de plusieurs dizaines de minutes, accompagnés d'un univers sonore adapté. Le projet donne également lieu à d'autres déclinaisons ou collaborations dans le cadre de la programmation du lieu.

« *Ciel(s)* est le récit unique, de lumière et de couleurs — celui de la vie trépidante du Grand Palais au fil des heures, du jour, de la nuit, des saisons, des années. Évanescents et mouvant, jamais semblable, toujours différent, ciels est l'infiniment petit à l'infiniment grand : un magma extra-ordinaire en constante évolution d'imaginaires. » Visual System

Collectif d'artistes multidisciplinaires, Visual System déploie un art contemporain immersif & expérientiel et contribue à la représentation de la scène française à l'international. Visual System explore les relations entre espace et temps, nature et science, rêve et réalité pour propulser un monde imaginaire au coeur de l'intime et du collectif. Combinant architecture et lumière, Visual System unit les continents pour composer un corps vivant d'oeuvres monumentales - visuelles, sensibles et organiques. Créé à Paris en 2007, Visual System est composé de Pierre Gufflet + Julien Guinard + Ambroise Mouline + Valère Terrier. Leurs oeuvres ont été présentées aux quatre coins du monde — à l'Atomium (Bruxelles), la Gaîté Lyrique (Paris), à Nuit Banche (Paris), à Art Basel (Hong Kong), au MDL Beast (Arabie Saoudite), au Wonderfruit (Thaïlande)...

Ce projet est rendu possible grâce au mécénat de la Fondation ENGIE.

**Contacts presse**

GrandPalaisRmn  
254-256 rue de Bercy  
75 577 Paris cedex 12

**Florence Le Moing**

[florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr](mailto:florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr)

**Flore Prévost-Leygonie**

[flore.prevost-leygonie@grandpalaisrmn.fr](mailto:flore.prevost-leygonie@grandpalaisrmn.fr)