

Didier Lefèvre

Les images qui content

Publication (octobre 2026) et exposition à la Contemporaine (18 novembre 2026 - 15 mai 2027)

« *Didier [Lefèvre] était un photographe de presse qui ne travaillait pas comme un photographe de presse, relève Florence Aubenas, journaliste et autrice qui l'a souvent accompagné en reportage pour le quotidien Libération. Il était conteur comme il était photographe, drôle, juste et sans esbroufe.* »

À l'occasion de l'entrée de l'ensemble de ses archives à la Contemporaine et du bicentenaire de la photographie, l'exposition et la publication dédiées au photoreporter Didier Lefèvre (1957-2007) reviennent sur la carrière singulière du héros de la célèbre bande dessinée *Le photographe* (Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre, Frédéric Lemerrier, publiée aux éditions Dupuis de 2003 à 2006, traduit dans dix-huit langues).

Biologiste et pharmacien de formation, Didier Lefèvre parcourt le monde en mission humanitaire : en Afghanistan aux côtés de Médecins sans frontières ainsi qu'au Malawi, au Cambodge ou encore au Kosovo. L'œuvre de Didier Lefèvre est indissociable de son attachement à l'écriture par laquelle il exprime ses doutes et ses réflexions sur son métier. Il témoigne des bouleversements techniques du passage de l'argentique au numérique et des contraintes économiques qui pèsent sur les reporters.

Outre la photographie humanitaire, Didier Lefèvre saisit la société française et ses visages au tournant du siècle : la politique avec en particulier l'ascension du Front national ; la lutte contre le sida ; les politiques agricoles européennes ; le monde de l'entreprise à travers des commandes de portraits de chefs d'entreprises. Il revient aussi régulièrement à certains sujets de prédilection : la corrida, la course Paris-Roubaix et les pompiers. Le fonds Didier Lefèvre vient compléter les collections de la Contemporaine sur le photojournalisme, dans la continuité des fonds d'Élie Kagan ou de Thérèse Bonney.

À travers plus de trois cents photographies et documents inédits (planches contacts, affiches, carnets personnels), l'exposition et le catalogue qui l'accompagne révèlent une formidable collection d'images qui content.



Portrait de Didier Lefèvre par Mohamad Usman devant la guest house UNICEF, Mazâr-e Charif, Afghanistan, oct. 1996 © coll. la Contemporaine.



Planche d'encrage d'Emmanuel Guibert pour *Le photographe* (tome 1), Musée de la bande dessinée, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême.



Bouzkachi à Bamiyan, Afghanistan, févr.-mars 2002 © coll. la Contemporaine, PH/AUT/0142/0037(2)/1.

CATALOGUE D'EXPOSITION

Avec les contributions de Florence Aubenas, journaliste et autrice ; Alain Bujak, photographe et scénariste de BD ; Eleanor Davey, historienne de l'humanitaire et autrice ; Gilles Dorronsoro, professeur de science politique ; Juliette Fournot, ancienne cheffe de mission de MSF en Afghanistan ; Emmanuel Guibert, auteur et scénariste de bande dessinée ; Alain Keler, photographe ; Bernard Le Bars, sapeur-pompier et photographe ; Frédéric Saumade, professeur d'anthropologie sociale ; Alain Tendero, photographe.

Sous la direction de Clara Bouveresse (historienne de la photographie, maîtresse de conférences à l'Université d'Evry-Paris Saclay) et Coline Silvestre (responsable des collections photographiques de la Contemporaine), commissaires de l'exposition.

Catalogue de 256 pages vendu à 29,50 €.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition est accompagnée d'une programmation périphérique prolongeant la réflexion sur le sujet et ses enjeux : visites subjectives de l'exposition, projection, conférences, colloque.

VISITES GUIDÉES

Visites guidées de l'exposition tous les samedis à 15h30. Gratuites, inscription recommandée.

Organisation de visites guidées pour les groupes : du lundi au vendredi, sur réservation.

Organisation de visites guidées pour les étudiants et les scolaires (à partir de 10 ans) : du lundi au vendredi, sur réservation. Un livret pédagogique accompagne l'exposition.

VISITE PRESSE : MARDI 17 NOVEMBRE APRÈS-MIDI.

VERNISSAGE : MARDI 17 NOVEMBRE À 18H30.

LA CONTEMPORAINE

Service inter-universitaire rattaché à l'Université Paris Nanterre, la Contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. Anciennement appelée BDIC (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine), elle change de nom à l'occasion de son centenaire en 2018 et devient « La Contemporaine : bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains », réaffirmant ainsi sa triple identité.

Créée à la fin de la première guerre mondiale, la Contemporaine a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps. Elle collecte, conserve et communique des collections sur l'histoire européenne des XX^e et XXI^e siècles.

LES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

La Contemporaine conserve dans ses collections environ 1,2 million de photographies. Essentiellement documentaires, elles constituent, en résonance avec les autres fonds, des sources à part entière pour l'histoire contemporaine, en se concentrant plus particulièrement sur les thématiques de l'institution, de la Commune à aujourd'hui. Négatifs, plaques de verre, planches-contacts, diapositives ou tirages sont répartis entre des fonds de photographes (Élie Kagan, Monique Hervo, Didier Lefèvre etc.), de collectivités (France-URSS, section photographique de l'armée, etc.), des collections par support (tirages, albums privés, plaques de verre, diapositives et cartes postales) et une collection de photoreportages, classés par auteur.



Pêcheur et son filet, Lac Tanganyika (Burundi), févr. 1998 © coll. la Contemporaine, PH/AUT/0142.



Camp de Kibumba (Zaire [aujourd'hui RDC]), 26 févr. 1996 © coll. la Contemporaine, PH/D/0010.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Contemporaine, 184 cours Nicole Dreyfus, 92 000 NANTERRE

ACCÈS

RER A ou ligne L, gare de Nanterre Université

HORAIRES

Mardi-samedi : 13h00-19h00

ENTRÉE LIBRE

CONTACTS

Publication : Julien Diers, institut@postculture.org, 07 88 15 08 29.

Exposition : Lou Lauzely, lou@alambret.com, 06 73 03 14 22.

La Contemporaine : Célia Bricogne, celia.bricogne@lacontemporaine.fr, 01 40 97 79 68.

