

Fonds de dotation TVK
La Terre est une Architecture

CONSULT
DE LA
TERRE



Cycle 02

LES NAIADES, GÉANTES DES EAUX ET DE LA RÉGÉNÉRATION

Le *Consulat de la Terre* est initié par la Fonds de dotation TVK – *La Terre est une Architecture*, en partenariat avec la Villette. Quatre fois par an, il rassemble petits et grands autour de quatre thématiques primordiales de l'habitabilité : la matière, l'eau, les vivants et l'énergie.

Ce Cycle 02 du *Consulat de la Terre* est consacré à l'eau, sous l'hospice des Naiades, nymphes des sources et des rivières qui assurent santé et fertilité des sols. Différents périls guettent les lieux sur lesquels elles veillent : sécheresses et inondations mais aussi des monstres symbolisant pollutions, famines, maladies. Les infrastructures hydrauliques qui garantissent notre subsistance sont traversées par cette ambivalence de l'eau, source de vie et de mort. Entre imaginaires et enjeux contemporains, les Naiades ouvrent l'architecture aux techniques du soin et de la régénération.

Le Fonds remercie la Bibliothèque nationale de France pour sa collaboration scientifique lors de la recherche iconographique dans le cadre de cet événement.

LA VOIE INTÉRIEURE

par Bougier TOTO

Sequana, nymphe des eaux de la Seine, veille depuis des siècles sur le fleuve et ses habitants. Mais les humains transforment les rivières et enfouissent leurs cours sous la ville. Sequana choisit de se manifester à travers une simple goutte d'eau. Dans les profondeurs d'un chantier, quatre ouvriers s'arrêtent pour écouter la fuite d'eau qui semble leur parler. La voix de Sequana leurs révèle un monde enfoui sous nos pas.

Jules Benveniste naît et grandit à Rome. Passé par ENSATT, Scuola Holden, Nouveau Grand Tour et le Groupe Artistique d'Expérimentation Scientifique, il diversifie sa pratique scénique chez Bougier TOTO, ensemble artistique. Jouer avec les langues en écriture ; au théâtre, jouer avec les langages.

Table-ronde

17:00

45 minutes

RÉGÉNÉRATIONS: CONDUIRE LES EAUX POUR SUBSISTER SUR TERRE

avec Feda Wardak et Jennifer Bucyk

Dans le cadre du cycle 02 du *Consulat de la Terre*, dédié à l'eau, l'architecte et artiste Feda Wardak et l'architecte et chercheuse Jennifer Buyck initient une discussion autour des infrastructures de l'eau. Depuis le système hydraulique ancestral des karez en Afghanistan jusqu'aux transformations massives du bassin versant du Mississippi, de Chicago à la Nouvelle-Orléans, leurs enquêtes dans ces milieux aquatiques mouvants mettent en lumière l'interdépendances des sociétés humaines et des rivières.

Feda Wardak, architecte et artiste afghano-français basé à Paris, enquête sur les formes d'organisation autonomes et les savoir-faire menacés dans son territoire d'origine, le district de Jeghatu en Afghanistan. Jennifer Buyck, architecte, urbaniste et professeure à l'université Gustave Eiffel, étudie l'espace public, le paysage urbain et la manière dont l'écologie pourrait transformer la fabrique urbaine.



NAIADES Ἀγροῖα. ΣΥΜΜΙΣ IN MONTIBVS ORTἈ. OVID.

Naiade, gravure de Cornelis Cort d'après un dessin de Frans Floris, publiée par Hieronymus Cock dans la série *Godinnen en nimfen* (1564). Estampe sur papier (Source Rijksmuseum, Amsterdam).

Consulat de la Terre

13 septembre 2026

Projection-débat

18:00

20 minutes

EAUX ET PAYS

documentaire par Jack Farman

Espèces pionnières est une œuvre-série documentaire inédite, consacrée au territoire et à son écosystème. Le réalisateur Jack Farman y développe une recherche poétique sur ce qui s'éprouve mais reste invisible dans nos paysages: les liens entre les vivants, les gestes humains, et nos imaginaires. Le troisième épisode, *Eaux et Pays*, révèle l'oubli du rôle de l'eau dans la fabrique du territoire. Il retrace la disparition de la Vieille Mer, une rivière aujourd'hui enfouie. En remontant le fil du temps, le film rend visible l'omniprésence de l'eau dans le quotidien: au cœur des marais, ressource essentielle pour les humains comme pour les autres vivants, et sur les rivages, où la récolte de la rosée faisait d'elle l'expression la plus délicate de la pureté et du soin.

Jack Farman est réalisateur et artiste vidéaste. Développant une pratique de documentaire ethnographique, son projet de recherche-création *Espèces Pionnières* interroge, en trois films, les manières d'œuvrer le territoire, les cycles de décomposition et de vie, et la mémoire des écosystèmes.

Cycle 02

Les Naïades, géantes des eaux et de la régénération

Atelier culinaire

15:15 • 16:15

45 minutes

À LA TABLE DES NAIADES

par Aline Can Cook

Sous la pergola, guidée par la cheffe culinaire Aline, partagez un goûter inspiré par Sequana, nymphe des eaux de la Seine. En binôme, préparez une citronnade parfumée à la menthe du jardin-potager de la Villette et composez une tartine sur pain de campagne à partir d'ingrédients de saison.

Ce cycle 02 fera l'objet d'un podcast bientôt disponible sur toutes les plateformes.

Porté par l'engagement de l'agence d'architecture et d'urbanisme TVK, le Fonds de dotation *La Terre est une Architecture* soutient recherches et créations autour de l'habitabilité de la Terre. Dans un monde marqué par des tensions écologiques et sociales, il fait dialoguer les disciplines et les imaginaires pour renouveler notre compréhension de l'architecture et de la planète. À travers des programmes culturels conçus comme des plateformes prospectives et critiques, il invite à penser le caractère terrestre de nos architectures. L'ouvrage *La Terre est une architecture* (2021), présenté sous forme d'une installation à la Biennale de Venise, en constitue le socle théorique, imaginant les infrastructures comme médiation entre la Terre et les vivants et comme substrat de l'architecture. Plusieurs expositions et actions prolongent ce dialogue avec le public, notamment dans le cadre de lille3000 – *Utopia* en 2022. Aujourd'hui, le Fonds structure son action autour de trois axes : l'éducation critique aux enjeux architecturaux, la création contemporaine et l'initiation de nouveaux récits collectifs.

Le *Consulat de la Terre* est une programmation du :

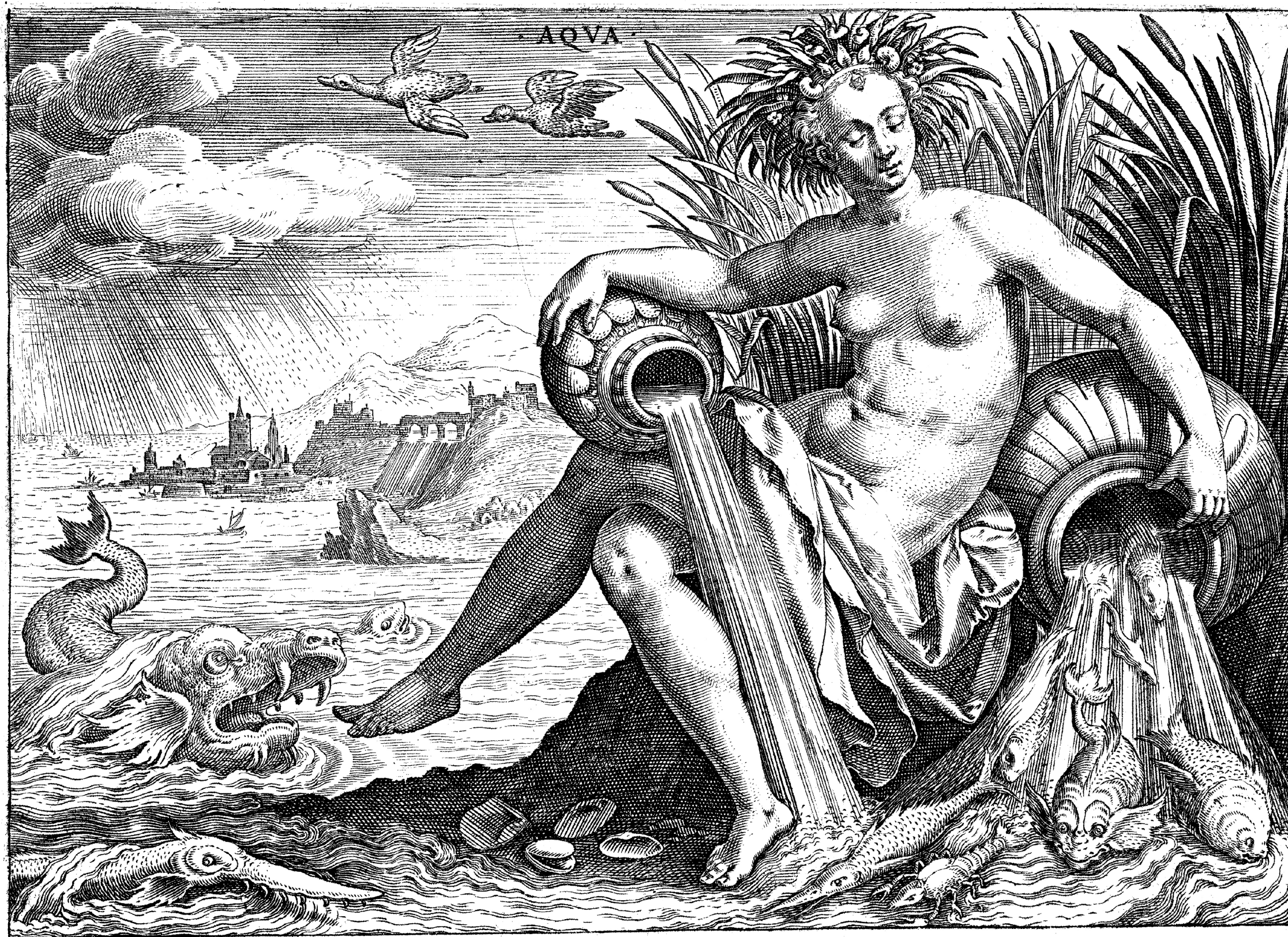
Fonds de dotation TVK

La Terre est une Architecture

Partenaire du Consulat de la Terre



Le Fonds remercie la BnF pour sa collaboration scientifique lors de la recherche iconographique dans le cadre de cet événement.



Water (Aqva), gravure de Johann Sadeler I, d'après un dessin de Maarten de Vos, issue de la série *Les Quatre Éléments* (vers 1560-1600). Estampe sur papier (Source Rijksmuseum, Amsterdam).